¿QUÉ PASÓ?
CREO QUE NO FUE ACERTADO DARLE CARTA BLANCA A LA D.E.A
¿VIO LO DE MARADONA Y LA COCAINA?
SI
BUENO, TODMAN ANUNCIÓ QUE VAN A INVESTIGAR AL DULCE DE LECHE, AL COLECTIVO Y A GARDEL
DANIEL PAZ - RUDY

REVELACION DE BAUZA

Proyecto oficial contra el secreto bancario

Página/5

EXCLUSIVO

Página/12 en la clase sobre narcolavado de la embajada de Estados Unidos

Página/5

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 27 de abril de 1991

Año 4 - Nº 1201 - Precio de este ejemplar: ₳ 7000 Recargo venta interior: ₳ 500.
En Uruguay: N$ 2000

Maradona detenido en un operativo antidroga

Página/2/3

EL ANGEL CAIDO

TELAM



RIESGOSO

"Usar el dinero obtenido por las privatizaciones para pagar la deuda externa, como hizo la Argentina y Brasil intenta hacer, parece un camino más riesgoso. Reducir la deuda, en sí mismo, no es malo, pero deshacerse de los bienes del Estado sin atraer nuevos capitales es algo parecido a que alguien venda su casa para pagar un nuevo automóvil. Cuando el coche finalmente no camina más, no hay manera de financiar uno nuevo."

(De la nota de tapa de la revista norteamericana *Time* del 8 de abril.)

Los pasajeros del convertible, *por Daniel Sosa* 10

DEUDA EXTERNA

CAVALLO QUIERE PAGAR MAS

Página/11

4 Casa embrujada, *por José María Pasquini Durán*

LA JUEZA INTERROGABA ANOCHE

DIEGO SE PASO DE

La jueza Amelia Berraz de Vidal se reunió a medianoche con el jugador incomunicado en dependencias de la División Drogas Peligrosas, donde se alojó al ex capitán de la selección tras el operativo en el que fue detenido junto a dos amigos. El presidente Menem faltó a la Fiesta Nacional del Deporte en el Luna Park donde iba a encontrarse con el ídolo y se negó a opinar sobre el caso.

Diego Armando Maradona comenzó a responder el interrogatorio de la jueza Amelia Berraz de Vidal a las 23 de anoche en la División de Investigación Patrimonial del Narcotráfico dependiente de la Superintendencia de Drogas Peligrosas, en Caseros 915. El jugador había sido trasladado a la tarde desde Franklin 896, donde fue sorprendido con dos amigos por un operativo a cargo del comisario Jorge Alberto Chiossone. Al cierre de esta edición, continuaba la inusual requisitoria nocturna.

A las 14.30, cuando Mirtha Legrand y los hermanos Galán conocidos como Pimpinela deseaban suerte y daban aliento al jugador por la suspensión impuesta por la Federación Italiana de Fútbol, comenzaba el operativo en el departamento de Caballito. Cuando la comisión policial ingresó al edificio y se dirigió al primer piso, los primeros curiosos —estudiantes secundarios de un colegio industrial cercano y los vecinos— cubrieron la puerta de la calle Franklin, los dos locales de la planta Baja, el quiosco y la inmobiliaria aledaños, uno de cuyos empleados fue testigo del allanamiento. La primera versión aseguraba que habían encontrado un paquete con medio kilo de cocaína de máxima pureza, desmentido posteriormente por la jueza Berraz de Vidal. Testigos del ingreso policial afirmaron que paquetes de droga habían sido arrojados desde el departamento del primer piso al techo de aluminio de la inmobiliaria por Maradona y sus amigos Ricardo Ayala o Loyola y Germán Pérez cuando advirtieron que la policía llegaba a la casa comandados por el comisario Jorge Alberto Chiossone.

Los amigos de Maradona fueron sacados por la policía y trasladados a Caseros 915 en un automóvil Peugeot y la salida del jugador se demoró porque más de doscientas personas dificultaban el paso del departamento hasta el automóvil. Al grito de "Maradoo....Maradoooo", la curiosidad del público obligó a reforzar la presencia policial. Recién a las 18.30 apareció Maradona en la calle vestido con zapatillas, pantalones de jean, pullover y luciendo una barba de varios días. Una ovación explotó al grito clásico de la tribuna "olé, olé, olé... Diegó, Diegó".

Maradona sonrió pero de inmediato cambió el gesto por uno de preocupación cuando advirtió las cámaras de televisión. Fue llevado en un coche sin identificación y durante el viaje de Caballito a Constitución "no dijo nada, estaba muerto", confió el chofer a **Página/12**. El comisario Chiossone dijo que Maradona lloró en un pasaje del trayecto y que actuaba como si entendiera lo que sucedía. Al llegar a la dependencia de Caseros 915 fue sometido a una revisión médica, presumiblemente para hallar rastros de consumo de droga, y quedó incomunicado. Eran las 19. Afuera, otra multitud se agolpaba gritando "Maradooo...Maradooo". En el Luna Park comenzaba la Fiesta Nacional del Deporte —ver aparte— organizada por el CONADE que preside Fernando Galmarini, el mismo que influyó para la designación de Diego como embajador deportivo.

El operativo que desembocó en la detención de Maradona había comenzado cuatro meses atrás y en algún momento de la investigación apareció el nombre de Maradona vinculado a la banda sospechosa. La policía supuso que la identidad de un famoso había sido suministrada a propósito, para hacer tambalear la pesquisa al poner en duda a un personaje público. Alguien, en algún momento, dio la dirección de Franklin 896. "Cuando llegamos no podíamos creer que estuviera Maradona", dijo una fuente policial a **Página/12**.

La Ley de Estupefacientes 23.737 establece penas progresivas de un mes a seis años de prisión, de acuerdo a la cantidad de droga secuestrada y a su destino. Maradona está detenido por tenencia y consumo, no por tráfico. El artículo 14 de la norma indica que los jueces pueden regular la pena en el lapso señalado para quien "tuviera estupefacientes en su poder" pero en los casos que el decomiso sea de escasa cantidad y

La Fiesta del Deporte quedó en offside

Estaba anunciado que concurriría, pero no se dejó ver por la Fiesta Nacional del Deporte, y hasta se negó a formular declaraciones sobre la detención de Diego Maradona, a quien invistiera como embajador deportivo en julio del año pasado. Pero el presidente Carlos Menem, dedicado a analizar aspectos de la marcha del Gobierno con colaboradores, no fue el único ausente en lo que se promocionó como el gran encuentro del deporte argentino. También faltó una mención hacia el ídolo caído en desgracia.

No dejó de ser paradójico que la Fiesta se concretara pocas horas después del arresto de Maradona, uno de los mayores ídolos de la Argentina deportiva. Estaban todos, lo que se dice todos, desde Carlos Salvador Bilardo a Roberto de Vicenzo, desde el precandidato Carlos Reutemann al funcionario Moisés Ikonicoff, del presidente de la AFA, Julio Grondona a la elegante Gabriela Sabatini, custodiada por el experto Ova, su hermano, pasando por Daniel Scioli, Antonio Alegre, José María Muñoz y el Beto Alonso.

Hubo karate y tae-kwon-do, la popular se apiñaba por ver algo de fútbol y no se lo daban. "Aquí está presente el cuerpo y el alma del deporte argentino" anunció el relator oficial, en clave de demagogia, mirando con un solo ojo, mientras convencían a Oscar Mas, de riguroso traje en la platea, para que se cambiara y completara la docena de jugadores de fútbol de la selección argentina que con veinte minutos de peloteo se convirtió en el plato fuerte de la velada. Eran seis por bando, a ese Fútbol 5 le sobraba un jugador, y en realidad le faltaba.

MENEM Y EL NARCOTRAFICO

"Vamos a destapar todas las ollas"

"Si hay alguien que está preocupado y luchando para que no se instale el narcotráfico en la Argentina, es este gobierno. Y vamos a destapar las ollas que sean necesarias para acabar con esta podredumbre de la corrupción". La enfática frase pertenece al presidente Carlos Menem, quien en diversas declaraciones también prometió que al término de su mandato "estaremos ubicados en el lugar número 20 del mundo".

Por la mañana, el jefe de Estado realizó una recorrida por el nuevo edificio de la Biblioteca Nacional, cuya terminación pronosticó para "marzo o abril de 1992". Allí se refirió al informe sobre narcotráfico que, en ese momento, estaba recibiendo el gabinete nacional: "Esto da una pauta de que la Argentina está preocupada" por el tema "como quizá no lo estén otros paises que tienen el mismo problema acrecentado", dijo Menem.

Más distendido, el Presidente se mostró sorprendido cuando se le preguntó por el índice de su popularidad, que según una encuesta habría ascendido al 42 por ciento contra el 20 por ciento que registraba a comienzos de este año. "Cuando el proceso económico no funciona demasiado bien —explicó—, se dan situaciones conflictivas a nivel social o internacional, el consenso del gobernante baja, y cuando estas situaciones comienzan a revertirse, aumenta."

Poco después, Menem participó del acto de clausura del 45° congreso general y 26° ordinario de la Federación Nacional de Trabajadores de Obras Sanitarias (FENTOS), que se realizó en el estadio de club homónimo del barrio de Núñez. En ese lugar, rodeado por los dirigentes del sector Hernán Pereyra (nacional) y José Luis Lingeri (Capital y Gran Buenos Aires), aseguró a las 5000 personas que colmaban el lugar que durante su gestión "se acabó la especulación y desapareció la inflación".

En ese contexto, Menem destacó que en la Argentina se registra "la tasa de intereses más baja internacional, estamos racionalizando y transformando el Estado y la burocracia que tanto daño le hizo al país irá desapareciendo en tanto y en cuanto ustedes colaboren en esta tarea que hemos emprendido junto con la dirigencia sindical argentina". Tras lo cual avaló a los sindicalistas que lo acompañaban, obviamente enrolados en el menemismo, al asegurar que "estos son los sindicalistas de raza que tiene y necesita la República Argentina".

También ante los trabajadores de Obras Sanitarias el Presidente insistió en su determinación de "terminar con la corrupción". Y advirtió que se trata de un problema "muy grave" porque "hay muchos intereses en juego". De todos modos, "alguien debía tomar el toro por las astas, alguien tenía que poner la cara y recibir la bofetada si es necesario, pero por sobre los intereses particulares, de grupos o sectores, están los sagrados intereses de la Nación, y los vamos a defender hasta las últimas consecuencias", recalcó para el aplauso de los asistentes.

En otro tramo del acto, el primer mandatario aseguró que "el 31 de diciembre de 1994 estarán integrados Uruguay, Brasil, Paraguay y la Argentina, con 200 millones de habitantes y 12 millones de kilómetros cuadrados. Eso —agregó—, se llama hacer la unidad latinoamericana y avanzar hacia el futuro con posibilidades de éxito".

Y concluyó su mensaje afirmando que "por culpa de políticas equivocadas e interesadas, de neto corte partidista", el país descendió del 10° puesto en el mundo al 85. tras lo cual prometió que "al término de mi mandato estaremos entre los 20 mejores países del mundo".

Piotti ya tiene fecha de entrega

El juez federal Alberto Piotti trabajaba anoche a toda máquina en la causa que sigue por maniobras de contrabando en el depósito fiscal de la Aduana de Ezeiza durante 1988, porque su separación de ella ya tiene fecha : el próximo martes, la investigación pasará al fuero económico y el magistrado volverá a concentrarse en su línea de trabajo original, una operación de narcotráfico que lo llevó de casualidad a revolver los bultos perdidos.

En realidad, Piotti debía enviar el jueves fotocopias de sus actuaciones al juzgado de Héctor Flores, quien se hará cargo de la causa, pero a raíz del intenso trabajo de los últimos días, en que comenzó la indagatoria de los cinco detenidos en el caso —se agregaron dos en las últimas 48 horas— y además organizó la visita guiada a Ezeiza para funcionarios, jueces y periodistas, no pudo hacerlo.

El vertiginoso ritmo de trabajo del juzgado de San Isidro se mantendrá hasta el martes, porque Piotti piensa proseguir su labor durante todo el fin de semana. Luego, la causa será desdoblada, como confirmó ayer el fiscal federal Raúl Pleé: el juzgado de San Isidro mantendrá el capítulo que se refiere a la "violación a la ley de drogas" y la justicia penal económica se encargará del tema del contrabando.

Por otra parte, insistió en relacionar sobre intentos de atacar al juzgado. En particular, se refirió a una llamada de una voz de mujer que avisó en el tribunal que "ya tenía los dólares" para sobornar, supuestamente, al juez Piotti y al propio fiscal.

"Esto suscitó la sospecha de que pudieran tratar de manchar la imagen del tribunal, de modo que de inmediato se tomaron las medidas pertinentes como para determinar el origen de la llamada y se formuló la denuncia a la comisaría de San Isidro", explicó Pleé.

Por otra parte, insistió en relacionar al ex administrador nacional de Aduanas, el radical Juan Carlos Delconte, con las maniobras investigadas. "Creemos que alguna explicación tiene que dar sobre su actuación como administrador en los momentos en que ocurrió todo esto, su vinculación con algunas personas mencionadas en la causa como presuntos autores", dijo el fiscal.

Por su lado, el diputado Simón Lázara (PSP) advirtió que esta investigación ha montado "una situación espectacular" que sirve para tapar "otros temas, como el lavado de dólares provenientes del narcotráfico", la petición de Estados Unidos de que se liquide el proyecto del misil Cóndor II y "las cuestiones de la Fuerza Aérea".

Eramos pocos y llega Moon

Con el objetivo declarado de acercar sus condolencias a su amigo Arturo Frondizi, cuya esposa acaba de fallecer, llega hoy a la Argentina el coreano Sun Muung Moon, líder de la secta que lleva su nombre, entusiasta militante del anticomunismo y fundamentalmente dueño de una enorme fortuna. Antes estuvo en Uruguay, donde sus fuertes inversiones le permitieron codearse con los principales ministros del gabinete nacional y entrevistarse con el propio presidente, Luis Alberto Lacalle.

El único funcionario importante que repudió en el Uruguay la presencia del jefe de la secta Moon fue el socialista Tabaré Vázquez, intendente de Montevideo por el Frente Amplio.

Moon es dueño del diario *Ultimas noticias* de Montevideo, del hotel Victoria Plaza, del Banco de Créditos y de numerosas empresas de diversas áreas, incluida la industria gráfica y los transportes. En la Argentina, su secta nunca llegó a tener la influencia lograda en Uruguay, aunque sus "fieles" operan desde 1975. Además de Frondizi, cosechó otras importantes amistades entre la militancia anticomunista vernácula.

A MARADONA

LA RAYA

para uso personal, la sentencia se atenúa de un mes a dos años.

Marcos Franchi, —el tercer apoderado de Maradona, después de las gestiones de Jorge Cyterszpiler y Guillermo Cóppola— dijo anoche que Maradona "está bien y todavía no está determinado si la causa es por tenencia o simplemente por consumo". Franchi se enteró del arresto de su representado por los boletines radiales y trató de ver a Diego cuando ya estaba en Caseros. "No pude verlo, me atendió el comisario Primo que no me pudo aclarar nada y me dijo que debía ver a la jueza." Franchi, quizá desconociendo los horarios habituales en Tribunales fue al juzgado y se encontró con todas las puertas del edificio cerradas y con la jueza Berraz de Vidal ausente, después de haber firmado la incomunicación y detención hasta el lunes de Maradona. Franchi retornó a Caseros y allí estaba anoche, sentado en un banco, esperando novedades que no se producirían.

La repercusión de la detención de Maradona se hizo escuchar rápidamente en Italia. Los noticieros de televisión de cierre de transmisión —hay cinco horas de diferencia— alcanzaron a informar a los napolitanos la suerte corrida por su ídolo. Se reunieron muchos aficionados espontáneamente en la calle y en los quioscos de los diarios esperando noticias y una multitud deliberaba en la Galería Uberto, en pleno centro de Nápoles. El abogado de Diego en Italia, Enzo Siniscalchi, se encontraba en Udine, al norte del país, y no pudo ser ubicado anoche por la prensa para recoger su opinión y posible vinculación de la causa abierta en la Argentina con alguna de las cuatro que el jugador debe resolver allá. Fernando Signorini, preparador físico de Diego y el último de su grupo en Nápoles, viajó el fin de semana a Zurich y Corrado Ferlaino, titular del Napoli, estaba también fuera de la ciudad. El Telegiornale del segundo canal de la RAI alcanzó a emitir un largo servicio sobre el caso. En la Argentina, la colonia deportiva reunida en la Fiesta Nacional del Deporte prefirió no hacer comentarios sobre Maradona.

En Italia, el jugador tiene pendiente cuatro causas judiciales, dos civiles y dos de naturaleza penal. La primera de éstas se refiere a la investigación por "droga y prostitución", la otra por la acusación del ex policía Pietro Pugliese, quien sostiene que fue "correo" de la droga por cuenta de Maradona, causa en la que también está incluido Guillermo Cóppola. Los dos juicios civiles pertenecen al pleito de Cristina Sinagra que reclama a Maradona la paternidad de su hijo Diego Armando Junior y el restante es del Napoli a "Diarma", la empresa bajo la cual firmó contrato el jugador con el club.

Anoche, Franchi recibió a Claudia Villafañe en Drogas Peligrosas. La jueza Berraz de Vidal también había llegado alrededor de las 23 y al cierre de esta edición permanecía en el lugar. Lejos de allí, en Obras Sanitarias, donde tocaban The Ramones y Los Violadores, el estadio abarrotado de adolescentes gritaba "olé, olé, olé... Diegó, Diegó".

TELAM



Diego Maradona, sonriente, acompañado de un policía de civil, en el traslado tras el operativo.
Detenido e incomunicado hasta el lunes, cuando prestará declaración ante la jueza Berraz de Vidal.

LA CONEXION NAPOLITANA

Relaciones de máxima pureza

(Por Ezequiel Fernández Moores) **"¿Es cierto que Maradona hace uso de cocaína?". La pregunta, formulada por un periodista italiano, mereció la inmediata respuesta del jefe de la policía de Nápoles, Giuseppe Fiore: "Por la información que poseemos, la respuesta es no". El diálogo se registró en una conferencia de prensa que el jefe policial ofreció el 23 de setiembre de 1989, luego de que el astro, que estaba pescando dorados en Corrientes, denunciara que no quería volver a Nápoles porque temía atentados contra su vida.**

Fue la primera vez que, públicamente, se preguntaba algo que desde hace años era un rumor. Sobre las denuncias formuladas para Maradona sólo se constató que "misteriosos personajes" habían ingresado sin llevarse nada a la casa del cuñado del jugador Gabriel Espósito, alias La Morsa, un grandote a quien muchos acaso recuerden por su participación en la trifulca que se registró en la concentración de Trigoria del seleccionado argentino sólo unos días antes de la final del Mundial de Italia.

Espósito es considerado por la justicia napolitana como el personaje que conectó a Maradona con la "mala vida" de la ciudad y aquella "visita" a su casa —en la planta baja de donde reside el propio Diego— fue considerada entonces como una advertencia por una "cuenta pendiente" que La Morsa tenía entonces con la "camorra", como especuló en su momento el corresponsal de la revista *El Gráfico* en Italia, Bruno Passarelli.

El propio Passarelli, según el anticipo difundido de su próximo libro *Maradona: la trama secreta*, considera a Espósito y también a Guillermo Cóppola, ex apoderado del jugador, como personajes claves en los aspectos más polémicos de la vida de Maradona y la noche napolitana.

Claro que el periodista Julio César Iglesias había advertido ya en Barcelona —donde Maradona jugó entre 1982 y 1984— que Diego podía terminar su vida como el Mono Gatica. Para muchos no fue casual que Maradona fuera transferido en 1984 de Barcelona a Nápoles, dos ciudades cuyos clanes mafiosos pasan droga de un puerto a otro y en las cuales el lavado de dólares se extiende a muchas actividades, como podría ser la compra de un jugador. Así lo sugirió un periodista francés en la conferencia de presentación de Maradona en el Napoli y fue echado de la sala en medio de un escándalo. Quienes siguen esta hipótesis tampoco consideran casual que haya sido jusamente el Olympique francés, situado en el puerto de Marsella, el club que mayor interés demostró hace unos años por comprar a Maradona.

Ya en aquellos mismos días de setiembre del '89, el peluquero Darío Mora, encarcelado en Verona por tráfico de drogas, dijo a la revista *Europeo* que Maradona, cuando estaba en esa ciudad, asistía a fiestas donde se ingería cocaína, según una denuncia que se radicó en la justicia por una causa iniciada por consumo contra otro jugador argentino, Claudio Caniggia. "Maradona y la Coca Conection", escribió entonces la revista *Europeo*.

En Nápoles, por su parte, Maradona fue acusado por una prostituta brasileña que abandonó "sorpresivamente" su anonimato de invitarla a aspirar cocaína. ¿Una vendetta quizás? Cóppola, a su vez, quien se desvinculó también sorpresivamente de Maradona el año pasado y desde entonces no volvió jamás a Nápoles, sería citado por la justicia de esa ciudad por la denuncia de un ex policía privado, Pietro Pugliese, quien dijo que habría sido utilizado en forma involuntaria como "correo" por el futbolista y su apoderado. Ante el fiscal Luigi Bobbio, que lo interrogó durante dos horas y media, Maradona, el 25 de marzo último, deslindó responsabilidades y pidió que Cóppola fuera interrogado sobre ese caso, tras lo cual él mismo presentó una querella contra Pugliese.

Groseramente utilizado por un entorno pirata, creído de su impunidad y enfermo del mito, a los argentinos acaso les ha llegado la hora de terminar con la polémica sobre cuándo, cómo y dónde será la vuelta del jugador, pues el caso comienza a ser un tremendo drama humano.

El hermano de Bochini con auto trucho

Horacio Bochini, hermano del conocido futbolista de Independiente, Ricardo, fue detenido en Zárate por la presunta comercialización de un automóvil Mercedes Benz con la franquicia aduanera que beneficia a los discapacitados. La información fue suministrada por fuentes del juzgado federal de San Nicolás, a cargo del juez Oscar del Pozo, quienes señalaron que también fue arrestado el minusválido copartícipe de la maniobra.

Si bien los voceros judiciales se excusaron de brindar mayores informaciones, trascendió que Horacio Bochini, de 35 años, comercializó el automóvil importado blanco marfil, modelo '90, cuya tramitación aparentemente fue hecha por un discapacitado de apellido Arce. El minusválido, según fuentes policiales, se desempeña como vendedor de churros en la vía pública, y recuperaría su libertad en las próximas horas. En cambio, la situación de Bochini aparenta ser más comprometida.

Por otra parte, la Brigada de Investigaciones de La Plata también realizó un procedimiento, conducido por el juez federal Alberto Durán, en el que se incautó otro automóvil Mercedes Benz, modelo 1987, y se detuvo a dos profesionales y un agenciero.

Fuentes del juzgado informaron que los detenidos son el ingeniero mecánico Amilcar Pablo Procchio, discapacitado de 51 años, el abogado Francisco Enrique García Apaolaza, de 61 años, y el agenciero Jorge Manuel Conde, de 43 años.

En Corrientes, en tanto, fuentes del juzgado federal a cargo de Vicente Espósito, con la subrogancia de Jorge Castillo, afirmaron que "se va cerrando el círculo" en la investigación sobre automóviles para discapacitados que ingresaron ilegalmente al país. La aseveración está relacionada con el secuestro de cuatro rodados importados y la detención de varias personas vinculadas con esas adquisiciones ilegales.

Los cuatro vehículos están depositados en galpones del Escuadrón 48 de Gendarmería Nacional. Dos fueron incautados en la ciudad de Rosario (en Santa Fe), otro en Gualeguaychú (Entre Ríos) y el restante en la ciudad de Corrientes. Además, un quinto automóvil fue detectado en Tucumán y sería próximamente trasladado a la provincia litoraleña.

La identidad de los detenidos, que en algunos casos recuperaron la libertad bajo fianza, no fue suministrada por el juzgado. Aunque sí se precisó que los vehículos secuestrados son marca Mercedes Benz y Toyota.

También en la provincia de Córdoba el tema de los autos "truchos" se movió durante el día de ayer. El juez federal Luis Roberto Rueda ordenó cuatro nuevas detenciones, de las cuales hasta anoche se habían concretado tres, y el secuestro de tres automóviles Mercedes Benz, en el marco de la investigación sobre la importación ilegal de autos con franquicias para discapacitados.

Los detenidos cordobeses son un sujeto que se apellida Rueda, que sería discapacitado, un gestor, Torres —ambos capturados en la localidad de Villa María, a 150 kilómetros de la capital provincial— y otro minusválido que fue detenido en la ciudad de Córdoba. El cuarto implicado, que se encuentra prófugo, sería el propietario de una agencia de automóviles llamado Benosta.

Por último, el jueves fue secuestrado en Rosario un automóvil Mercedes Benz 190, modelo 1987, que utilizaban en forma presuntamente ilegal el cónsul de Portugal en esa ciudad santafesina, José Pedro Costa, y su hijo, Alberto Blas Costa. Ambos están en libertad a raíz de un pedido de eximición de prisión que presentaron sus abogados.

CASA EMBRUJADA

(Por José M. Pasquini Durán) Acusados y acusadores, todos piensan en lo mismo. La idea de una mano negra que destapa cada día otra caja de Pandora va cobrando cuerpo, con una virtud y un riesgo. El efecto virtuoso consiste en desvelar antiguos nidos de corrupción y fraude mediante la simultánea identificación de grupos e intereses que medran desde siempre en la corruptela grande o pequeña. El riesgo consiste en creer que se trata de un mal de ojo antigubernamental y que, por lo tanto, las denuncias son simplemente maniobras tácticas de alguien, dueño del maleficio, que persigue objetivos todavía ignorados.

El Gobierno, primero que nadie el Presidente, cree en la existencia de una conspiración. Para justificar la creencia diseñan las más extrañas combinaciones y alianzas, desde la socialdemocracia internacional hasta las corporaciones del narcotráfico, pasando por la prensa española, los radicales, los masones, los izquierdistas, los subversivos residuales, los nostálgicos, los disidentes internos del peronismo, los liberales enojados, los delincuentes arrepentidos y las esposas despechadas. De los únicos que no sospecha es de los norteamericanos, ya que, según confesión del canciller Di Tella, con ellos quiere tener "relaciones carnales" y el amor, o el deseo, es ciego.

Conspiradores

Lorenzo Miguel, veterano en conspiraciones políticas, cree que los despidos en masa de Acindar son parte de una conjura contra el Plan Cavallo. El titular de la empresa, Alcides López Aufranc, miembro de la Logia San Jorge de la Caballería Azul de los años 60, ganó sus insignias de general en sucesivas conjuras golpistas, pero ahora sostiene que quiere terminar con más de un tercio de los trabajadores de Acindar porque son elementos ideológicos residuales del Cordobazo, ocurrido hace más de veinte años, sobrevivientes de la represión del Ejército, que conspiran vaya a saber con qué aviesos objetivos. El vicepresidente Eduardo Duhalde, siempre pragmático, aventó los espectros calificando la actitud de la empresa como expresión del "odio de clase" hacia "el hombre de trabajo".

Ante el tribunal que juzga a los carapintada del 3 de diciembre, el general Dante Caridi, ex titular del Ejército, sostuvo que durante la administración de Raúl Alfonsín había una conjura de los medios de difusión del Estado para desprestigiar a las instituciones armadas. Para ejemplificar citó la proyección por Canal 9, propiedad privada del empresario Alejandro Saúl Romay, de la película *La noche de los lápices* y las declaraciones por Radio Nacional que llamaban a los dictadores del Proceso "genocidas y asesinos". Olvidó citar entre los conjurados a los jueces —uno de ellos acaba de asumir como ministro de Justicia del actual gobierno— que condenaron a los jerarcas de ese régimen por múltiples delitos, entre ellos el asesinato de miles de ciudadanos.

En la UCR están convencidos de que el presidente Menem ordenó revisar los presuntos delitos en la Aduana durante los últimos 10 años con la perversa intención de enlodar a militantes de ese partido como el ex administrador Juan Carlos Delconte, un experto auditor de empresas vinculado al ex ministro Bernardo Grinspun. Los radicales temen que el escándalo de la Aduana pueda ser utilizado para disminuir el impacto del lavado de narcodólares que involucra a familiares y amigos del jefe del Estado y para generalizar las culpas durante la campaña electoral. Olvidan estos administradores de la transición que fueron ellos los primeros en pregonar que "todos somos responsables por el pasado" con el nunca desmentido propósito, en aquellas circunstancias, de convalidar sucesivas conciliaciones de su gobierno, que de otro modo hubieran sido inexplicables, con los dueños de privilegios arcaicos.

Los brigadieres sospechan que el juez Piotti fue inducido a investigar la Aduana, a partir de una indagación sobre drogas, con pistas sembradas a propósito para involucrar en ilícitos a la Fuerza Aérea, justo cuando se discute si deben o no destruir lo que llevan invertido en el proyecto del misil Cóndor y si aceptan o no la supervisión militar norteamericana sobre las actividades antinarcóticos, con el pretexto de cooperar en el relevamiento aerofotográfico del territorio nacional. Sostienen que con la actual tecnología de satélites de la NASA, puesta a prueba durante la guerra del Golfo, el Pentágono no necesita subirse a los aviones locales para fotografiar el suelo y relevar hasta el subsuelo. La destrucción del "Belgrano", en la guerra de las Malvinas, gracias a la información proporcionada por los satélites espías de Estados Unidos, sigue figurando en la memoria de los aviadores como una prueba de ese potencial tecnológico.

Conjuros

De hacerle caso a tantas presunciones, la Argentina se ha convertido en una casa embrujada, con inasibles pero molestos fantasmas que perturban el sueño de sus moradores. Para contrarrestar tanto maleficio, la Municipalidad podría reemplazar los macizos de flores en las plazas por matas de ruda macho, el Presidente tendría que colgar de su cuello una bolsita con alcanfor y los brigadieres harían bien en ofrendar una réplica en plata del Cóndor a la Virgen de Luján. Entre la superstición y la fe se podrían remover montañas. Eso sí, quedarían sin resolver los delitos que existen de verdad detrás de todas esas conjeturas. Porque, entre tantas explicaciones, lo que nadie se atreve a negar es que la coima, el fraude y el contrabando existen y alguien, de carne y hueso, de civil o de uniforme, paga por los servicios y alguien cobra por darlos, en un contrato privadísimo de mutuo beneficio.

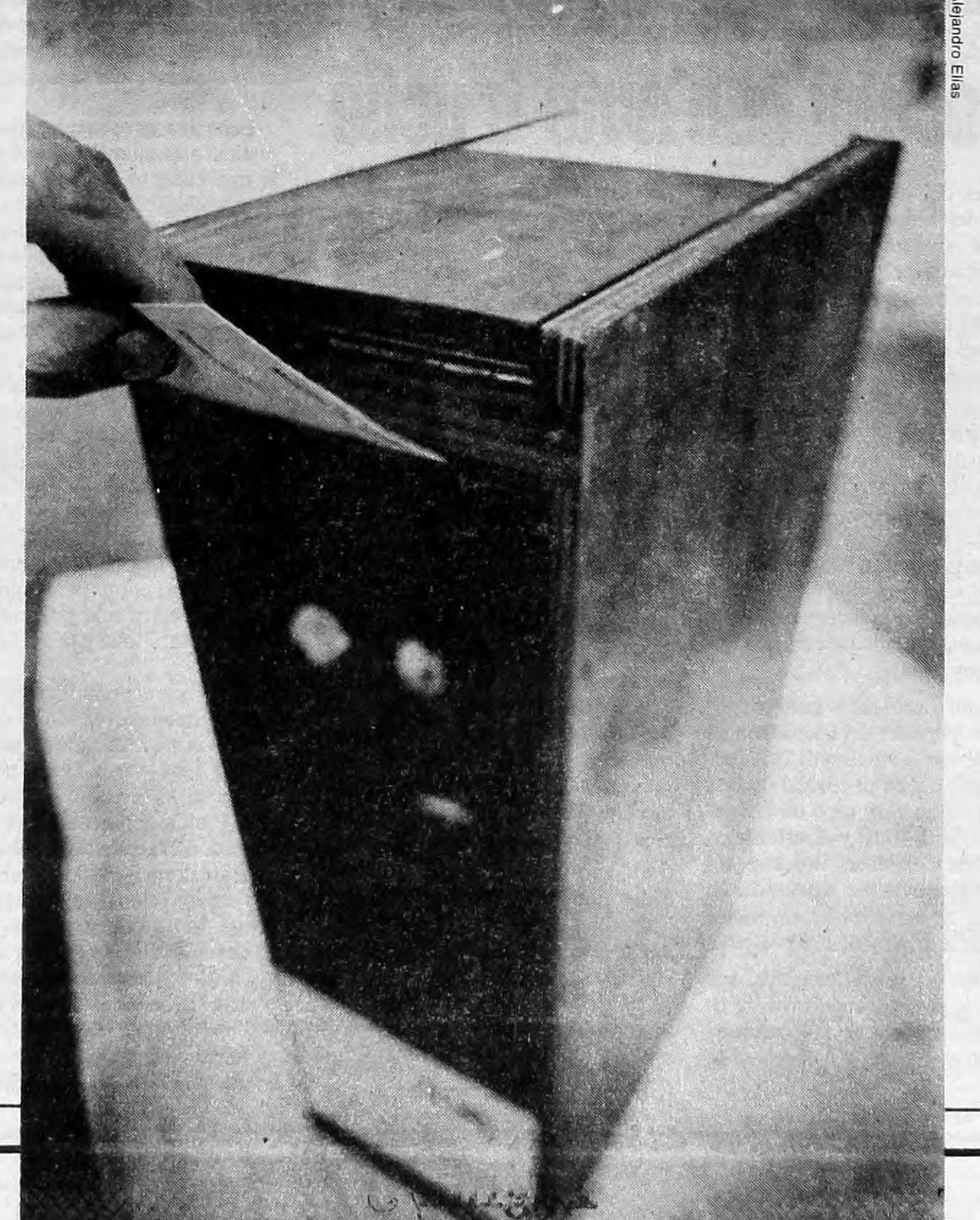
La Argentina no está embrujada; incluso hay motivos para dudar de que de la noche a la mañana se haya convertido, como se pretende en algunas transmisiones de televisión, en una mezcla de Miami y Medellín. Sólo falta que aparezca don Johnson en un auto deportivo importado con franquicia de lisiado para completar la caricatura de la realidad que dibujan las ansias de rating del sensacionalismo inescrupuloso, al que tanto le da para hacer el show que sean huesos de desaparecidos o bultos aduaneros.

Los jueces tienen que identificar con nombres y apellidos a los delincuentes, y la sociedad tiene que sacar conclusiones que le aprovechen, más que entretenerse o deprimirse con la descarga de basura que se deposita sobre su mesa cada día. Si un lisiado puede ser corrompido por un poderoso para estafar al Estado en la importación de un auto de lujo es por la patética combinación del desamparo del pobre y la impunidad del rico. Es falla moral de ciertos individuos, pero también es la consecuencia de un sistema de injusticia que polariza sin parar de un lado a la necesidad y del otro a la avaricia. "Los pecados de los pueblos son siempre culpa de sus príncipes", escribió Maquiavelo hace 480 años.

El Gobierno no puede reemplazar a los jueces, pero tampoco puede abdicar de sus obligaciones de impartir justicia social. Acaba de recordarlo la jerarquía eclesiástica en una declaración muy severa y hasta inusual para los antecedentes de muchos de sus firmantes, que se consideran aliados naturales del Presidente así como antes vivieron la administración Alfonsín como una penuria satánica. Las obligaciones oficiales abarcan desde la corrupción administrativa hasta la imposición de ajustes económicos que castigan sin piedad a los más pobres, advirtieron los prelados católicos, con toda razón. Allí está, justamente, la principal debilidad de la respuesta gubernamental ante las circunstancias. Su primer reflejo es siempre negar lo evidente, como si todo fuese un ardid para que caiga en la trampa de su propio desprestigio, sin advertir que esa actitud lo deja parado en el centro del escándalo.

Es imposible descartar que haya grupos de intereses muy concentrados que aprovechan la debilidad del Gobierno y del Estado para llevar agua a su molino; es más, en algunos casos tal vez han sido diligentes y confidenciales soplones para aportar datos o pistas de conmovedoras revelaciones que, a la corta o a la larga, les servirán para eliminar obstáculos a sus propios planes. Cualquiera que haga lo mismo que intenta la prensa independiente, atar cabos, podrá advertir que las casualidades no existen en cadena. A medida que avancen las investigaciones será interesante seguir el hilo, si existe, que une puntos tan distantes a simple vista entre la detención de Jajan por la DEA en Estados Unidos y la negativa norteamericana a proveer de radares a la Fuerza Aérea argentina para detectar vuelos no autorizados en las fronteras, entre la privatización de Aerolíneas Argentinas y la acelerada formación de una empresa mixta para controlar los almacenes y depósitos de aeropuertos. Aun si estas vinculaciones tuvieran arraigo material preciso e identificable, los crímenes denunciados existen, no desaparecen ni tampoco las responsabilidades de punirlos, a fin de que no se convierta en política aquello de "un ladrón que roba a otro ladrón tiene cien años de perdón". La conspiración ajena no puede ser un nuevo pretexto para la propia impunidad.

En lugar de ganar transparencia, el Gobierno quiere comprar tiempo y lo hace de manera tan desmañada, improvisando sobre la marcha, que termina en un papelón, como reconoció el ministro Mera Figueroa, a propósito de la coincidencia entre la nueva fecha de elecciones, el tercer domingo de octubre, y el Día de la Madre, con mayúscula. Convencido de ser víctima de conjuras, espera que la mala racha pase, y alarga el plazo para ver si puede ofrecer resultados más alentadores de la marcha del Cavallo convertible. La proverbial lentitud de los tribunales actúa en contra de la postergación, pues nada indica que en plazo tan corto puedan disiparse investigaciones tan complejas, realizadas por jueces con tan escasos recursos. Por otra parte, tiene que demostrar todavía que la actitud de Acindar o el aplanador artículo del *Wall Street Journal*, principal diario de negocios de Estados Unidos, sobre "la conexión argentina" con el narcotráfico, son datos excepcionales de la relación entre el programa económico y la actitud de empresarios e inversores. De lo contrario, la injusticia social lo seguirá esperando en la puerta del cuarto oscuro, aunque postergue la cita más de una vez.


Alejandro Elías

EXCLUSIVO

Clase magistral sobre narcos

Página/12 fue el único medio presente en una conferencia para ministros y diputados sobre las técnicas del lavado de dólares.

Tony Valdez



Charles Morley, rodeado por Bauzá y Manzano, entre otros, antes de la disertación.

El especialista norteamericano explicó cómo combatir el lavado de narcodólares.

(Por R.L.) **"Yo debo alertar a los bancos argentinos. Cuando viene alguien a poner dinero en el banco, averigüen quién es. Si parten de la idea de que los negocios son negocios, no importa de quién vengan, se están suicidando. Son muchos los bancos que han dejado de existir porque uno o dos de sus funcionarios aceptaron inversiones que provenían del narcotráfico, y fueron descubiertos por agentes norteamericanos", aconsejó Charles Morley, un especialista en operaciones de lavado de narcodólares invitado por la embajada de Estados Unidos para hacer un detallado análisis del tema.**

En el selecto auditorio se encontraban los ministros Antonio Erman González y Julio Mera Figueroa, el secretario Eduardo Bauzá, los diputados José Luis Manzano, César Jaroslavsky, Adelina Dalesio de Viola, Jorge Matzkin, Miguel Angel Toma, Guillermo Estévez Boero y el senador Eduardo Vaca, entre otros.

Impecable con su traje gris y la barba recortada, Morley necesitó de una traductora pese a que aprendió castellano hace 30 años: "No lo he vuelto a practicar", se disculpó. Explicó después que "el lavado de dinero, en su proceso más simple, tiene tres pasos fundamentales. El primero es el más difícil para los narcotraficantes: consiste en insertar el dinero en el sistema financiero. Aquí se puede encontrar una forma de lograr el estrangulamiento. En los países industrializados se manejan 85.000 millones de dólares provenientes de la droga. Son casi 233 millones de dólares por día. Esas cifras monumentales son recaudadas por los narcotraficantes en dinero en efectivo. Y no son billetes de 100 dólares. La mayoría son de 1, 5, 10, 20 y algunos de 50 dólares. Por lo tanto, el volumen físico es muy difícil de manejar. Hace unos años detuvimos a un lavador que movilizaba un millón de dólares diarios. Cuando el gobierno allanó sus depósitos tenía el dinero de la recaudación de tres jornadas. Nosotros necesitamos 18 funcionarios grandotes para trasladar todo el dinero a nuestras oficinas. Para los narcotraficantes, este problema es como una avalancha que les cae y no saben cómo sacar los billetes por la puerta", graficó.

A continuación explicó que "los otros dos pasos son más fáciles de realizar para los narcotraficantes y más difíciles de detectar para nosotros. Ellos insertan el dinero en países donde hay secreto bancario muy estricto, creando empresas como sociedades anónimas o a nombre de abogados. Ese es el segundo paso. El tercero consiste en tomar el dinero y reinsertarlo en Estados Unidos. Por ejemplo, se crea una empresa de bienes raíces que administra oficinas en Manhattan. Rápidamente la empresa se vuelve muy rica y el gobierno, a través de la DEA, el FBI o representantes del Tesoro desconfía. Entonces, los funcionarios del gobierno se presentan para inspeccionar los libros de contabilidad. La pregunta inevitable es '¿de quién es todo esto?'. Al final, los investigadores descubren que son empresas constituidas fuera del país en paraísos fiscales como las islas Bahamas, Cayman y Antillas. Es dinero que después volvió a ingresar 'limpio' en Estados Unidos".

Siguiendo con su clase, frente a un auditorio que escuchaba con atención, Morley precisó que "una técnica fundamental que utilizamos para enfrentar estas operaciones es la de los agentes encubiertos. En realidad, no es aconsejable meter traficantes en la cárcel porque por cada uno de ellos encarcelado hay 25 que están esperando para entrar a la organización. La cuestión es afectar al conjunto de la organización, desmantelarla para que después sea mucho más difícil que vuelvan a empezar. Por eso, los agentes encubiertos, además de vender y comprar droga, buscan descubrir las transacciones financieras. Este esquema vuelve locos a los narcotraficantes y, en verdad, produce resultado. Hemos descubierto operaciones por 1200 millones de dólares en los últimos 18 meses. A través de un banco, por ejemplo, se realizaban gruesas operaciones. En un solo día se congelaron 359 cuentas en otros 123 bancos de todo el mundo. Nuestra información es que detrás de las operaciones estaba el Cartel de Medellín y desarticulamos así una telaraña muy compleja. En otro caso contamos con información proveniente de un trabajo en conjunto con Alemania y Suiza. A lo largo de una semana se le cerraron todas las cuentas a un banco colombiano y tuvo que presentarse a la quiebra".

Tras la exposición de Morley aparecieron las preguntas de los invitados. El ministro González advirtió que "la Argentina y de otros países se fugaron capitales por desconfianza. Fueron depositados en el sistema bancario norteamericano. Ahora necesitamos que vuelvan, pero si les ponemos dificultades no van a volver. ¿Cómo hacemos para diferenciar una corriente de dinero que proviene de la fuga de capitales de otra que viene de la droga?"

La respuesta de Morley fue casi poética: "El dinero sucio es como el agua, sigue el camino que ofrece menor resistencia. Vi muchas cuentas de latinoamericanos en Estados Unidos y utilizan los mismos procedimientos que los narcotraficantes para ocultar el destino de los fondos. Es muy difícil distinguir las dos corrientes".

Poco conforme con la respuesta, el ministro de Defensa volvió a la carga. ¿Cómo hace Estados Unidos para evitar que ingresen en su sistema financiero los narcodólares?, interrogó. Morley se acarició la barba y respondió: "Para lavar 500.000 dólares se contratan grupos de correos. Como los bancos tenían la obligación de informar operaciones mayores a los 10.000 dólares, eran necesarios 50 correos; cada uno transportando y depositando menos de 10.000 dólares para que los bancos no informen. Pero cuando logramos que el Congreso bajara el umbral a 3000 dólares, les creamos un problema. No es lo mismo tener que usar 50 correos que 150. Aumenta el riesgo de que sean detenidos o que se roben el dinero. En todo caso, el método del correo es el habitual para las dos corrientes de fondos, así que no hay otra solución que analizar quiénes son los clientes de origen.

A su turno, José Luis Manzano remarcó que esa información sobre los depositantes está en los países industrializados y advirtió que "nosotros estamos preocupados pero no podemos adivinar". Agregó que "existe el temor de que cuando vuelvan capitales se mezclen con los que provienen de la droga".

Morley respondió instando a que "nos pongamos en contacto. En mi pueblo dicen que el tren pasa por la estación y uno tiene que decidir si sube o se queda abajo. Nosotros estamos dando la batalla y es necesario que ustedes se suban".

Casi al finalizar, en su reconocido estilo, el diputado Jaroslavsky advirtió que "si los países pobres no se suben al tren, ese tren no va a ningún lado. Nosotros estamos dispuestos a la máxima colaboración. Usted debe llevarse la idea de que no hay dos políticas diferenciadas. Todos pensamos lo mismo. Pero la moral de los pobres y de los ricos debería ser la misma. Necesitamos levantar las barreras de la información, no sólo sobre los fondos que provienen del narcotráfico sino también sobre los que se fugaron con la deuda externa". Sin café y con muchos interrogantes, los invitados abandonaron la sede de la Procuración General del Tesoro.

PROYECTO CONTRA LAVADO

Menos secreto bancario

El secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, admitió ayer la posibilidad de que el Gobierno envíe al Congreso un proyecto de ley para levantar el secreto bancario, en casos de lavado de dólares proveniente del narcotráfico investigados por la Justicia. El funcionario adelantó que se está estudiando esa alternativa luego de la reunión realizada ayer entre representantes de los poderes Legislativo y Ejecutivo con el experto estadounidense en el manejo financiero del lavado de narcodólares, Charles Morley.

El secreto bancario en el país fue levantado en 1985 para permitir a la Dirección General Impositiva (DGI) perseguir a los evasores fiscales. Las entidades financieras pueden dar a conocer el movimiento, saldo y estado de cuenta de un cliente sólo si existe una orden judicial. El proyecto que enviaría ahora el gobierno flexibilizaría el actual régimen para incluir los casos en que se investiga el lavado de dinero del narcotráfico.

Bauzá fue aún más amplio y afirmó que "lo que creemos es que para cualquier clase de delitos tendría que eliminarse el secreto bancario".

Los banqueros extranjeros, agrupados en la Asociación de Bancos de la República Argentina (ABRA), anunciaron ayer la creación de una comisión especial para la prevención del "lavado del dinero" del narcotráfico. Con rápidos reflejos, los financistas manifestaron en un comunicado difundido anoche "la preocupación existente en el sector bancario por la eventual utilización de la operatoria financiera para blanquear fondos del narcotráfico o de otras transacciones realizadas en el mercado negro".

De esta forma salieron a apoyar públicamente la lucha contra el lavado, ya que en el mercado, en especial entre las entidades de origen americano, se quiere evitar la utilización del sistema financiero como vehículo de estas maniobras. "Si involuntariamente aparecemos pegados a una operación de ese tipo quedamos defenestrados", confió a este diario un banquero. En ese sentido, Morley advirtió ayer que "los bancos argentinos deben tener cuidado cuando acepten depósitos".

La Comisión Mixta de Control del Lavado del Dinero de la Presidencia de la Nación envió a los bancos recomendaciones para que controlen especialmente las operaciones por sumas elevadas.

El Narcogate, sin agenda

Mientras el juez uruguayo que investiga el lavado de narcodólares admitió que está intentando determinar cómo se extravió documentación importantísima que pertenecía al denominado zar de la droga detenido en el Uruguay, Ramón Puentes, la jueza argentina María Servini de Cubría salió a explicar que Karim Yoma no está involucrado en la causa y precisó la situación de Ibrahim Al Ibrahim y de su ex esposa Amira Yoma.

Puentes fue detenido el pasado febrero en el balneario de Punta del Este. En ese momento fueron requisadas sus agendas que después desaparecieron, en las que figuraría algún nombre comprometedor para el gobierno argentino. Ayer, el narcotraficante volvió a informar que se negará a responder el interrogatorio enviado por Servini de Cubría.

La jueza, por su parte, precisó ayer la situación procesal de los tres parientes políticos del presidente de la Nación a los que se involucró en el caso. "El señor Ibrahim Al Ibrahim, que espontáneamente se presentó al Tribunal, poniéndose a su disposición, fue procesado e indagado, encontrándose en libertad por haber sido previamente eximido de prisión", dice en el punto primero. "La señora Amalia Beatriz (Amira) Yoma se presentó espontáneamente para ponerse a disposición del Tribunal. Fue escuchada en declaración informativa, no encontrándose procesada en la causa", informa en el segundo. Y aclara que el "señor Alfredo Karim Yoma no ha sido citado por este tribunal, donde no se le investiga conducta alguna". La magistrada reveló que "desde hace varios días se ha levantado el secreto que pesaba sobre las actuaciones" y anticipó que "toda la investigación en la medida que su estado lo permita se dará a conocer".

Angeloz pasea por Buenos Aires pero no olvida las sierras

El gobernador hace campaña con Posse, aunque preferiría no hacerlo para dedicarse a la interna cordobesa.

(Por Ernesto Tenembaum) **Desde anoche y durante todo el fin de semana, el gobernador cordobés Eduardo Angeloz recorrerá junto al precandidato a gobernador Melchor Posse la cuarta sección electoral de la provincia de Buenos Aires, para mostrar una vez más a quién prefiere en el mayor distrito electoral. Es el segundo signo consistente de Angeloz durante esta semana, en la que también envió una carta a todos los afiliados recomendando el voto por la fórmula Posse-Sagol. Pero las cosas no son tan lineales porque el habitualmente dubitativo ánimo del gobernador también se expresa en esta situación.**

Por ejemplo, es el único caso en el que para apoyar al candidato de un distrito, el referente nacional elogia a quienes encabezan las listas contrarias. "El doctor Juan Carlos Pugliese constituye un patrimonio común para el radicalismo por su trayectoria de luchas y sacrificios", dice en la carta. "Por otra parte, Juan Carlos Cabirón representa una promesa interesante luego de su eficaz gestión al frente de la comuna de Bahía Blanca", agrega. Luego señala "especialmente, que éste es el momento oportuno para acompañar la fórmula Melchor Posse-Luis Sagol". Los argumentos a favor de esta dupla "expresan una postura que en las actuales circunstancias sintetiza la capacidad y energía exigidas para afrontar la emergencia. Exhiben claridad conceptual y antecedentes de su reiterada eficiencia, honestidad, modernidad y objetivos claros en favor de la reactivación de la provincia".

Es más: a último momento, Angeloz intentó zafar de la gira que está realizando con Posse porque sus asesores analizaron que las encuestas no lo favorecen y entonces quedaría expuesto a una derrota pública por primera vez en esta lucha contra Raúl Alfonsín.

—Vos sabés, Pascual, la interna en Córdoba está jodida —intentó justificar el intimísimo de Angeloz, Luis Molinari Romero, ante el diputado nacional Pascual Cappelleri, aliado de Posse.

—De ninguna manera. El se comprometió. La gira está anunciada. Tiene que venir —presionó Cappelleri.

El gobernador se metió en el baile hace ya varios meses y ahora no tiene más remedio que seguir la música, aseguró un asesor de Angeloz que también anda comentando que éste no se presentará en las elecciones de delegados al Comité Nacional el próximo año, porque ya hay un acuerdo con Raúl Alfonsín de no disputarle la titularidad de la Unión Cívica Radical.

Antes de viajar al distrito bonaerense, Angeloz se reunió con su compañero de fórmula, el senador nacional Edgardo Grosso, y la totalidad de postulantes a las intendencias de la provincia. Ramón Mestre —su competidor— ya ha comenzado la campaña. Dice que es inconstitucional que Angeloz sea electo por tercera vez, que además genera la imagen de que el gobernador quiere durar doce años porque no tiene hombres de reemplazo y que empiezan a existir presiones contra los hombres contratados por la gobernación que decidieron romper con Angeloz. El gobernador intenta ser el padre de todo el radicalismo cordobés, aun compitiendo en la interna: "Mestre fue el mejor intendente de la historia de la capital cordobesa", es lo único que se le escucha decir.


Horacio Paone

Angeloz dejó a los suyos para viajar a Buenos Aires.
No muy convencido, hará campaña junto a Posse.

CENTROIZQUIERDA

Al frente, pero no mucho

El frente de centroizquierda sigue sin definición, debido al enfrentamiento de los socialistas con el resto de los posibles socios de la alianza, tanto por su perfil —que los primeros quieren más cercanos a su propio proyecto— como por el método para definir los candidatos que competirán en las próximas elecciones.

Un nuevo intento por acercar posiciones fracasó esta semana en las oficinas de la Federación Agraria Argentina, que encabeza Humberto Volando. Por primera vez, se encontraron oficialmente integrantes de la Convocatoria para la Transformación Nacional con los disidentes peronistas del Grupo de los Ocho. Participaron Raúl Dellepiane y Guillermo Estévez Boero, por la Unidad Socialista; Matilde de Quarracino y Graciela Fernández Meijide, por la Democracia Popular; Miguel Monserrat, por Intransigencia Popular; los diputados Chacho Alvarez, Luis Brunati y Germán Abdala, del Grupo de los Ocho, y el propio dueño de casa.

Según confesaron varios de los asistentes a la reunión, ésta acabó por concentrarse en la indecisión de los socialistas. El resto de las fuerzas los acusa de no querer avanzar realmente en el proyecto frentista: "Ellos quieren mantener su propio perfil, presentarse directamente como Unidad Socialista en las próximas elecciones y, en todo caso, incluir a algunos extrapartidarios en sus listas, y eso no es un frente", cuestionan.

Desde los partidos de la Unidad Socialista, la versión es algo distinta, pero no mucho. "Queremos el frente, aunque es verdad que no estamos dispuestos a diluir el perfil socialista. No podemos quemar algo ya existente", sostienen.

En este sentido, los voceros de la US reconocen que para que ellos participen del frente una condición sine qua non es que la palabra "socialista" sea parte del nombre. También en la cuestión de los candidatos hay poca flexibilidad: no aceptan las internas abiertas y parecen plantarse con bastante intransigencia ante una posible negociación por los primeros lugares en las listas de diputados y concejales en Capital Federal, para los que postulan, respectivamente, a Alfredo Bravo y Ernesto Jaimovich, así como por la cabeza de la lista de diputados en provincia, donde esperan colocar a José Passini.

Liberales al ring

La interna de la Unión de Centro Democrático (UCeDé) bonaerense entró en su etapa decisiva al cerrar ayer la inscripción de listas con vistas a los comicios partidarios del próximo 26 de mayo. Tal como se preveía, los diputados nacionales Alberto Albamonte (lista Unidad) y Francisco Durañona y Vedia (Presencia Liberal) serán quienes compitan por la candidatura a gobernador. En tanto que, luego de evaluar amores y traiciones, el dirigente Hugo Bontempo decidió presentar a su gente —inscripta en la lista Unidad Federal Bonaerense— para competir por las postulaciones a diputado, y apoyar a Albamonte en la puja por la gobernación. Al cierre de esta edición, seguían las negociaciones para poder dejar vacante el puesto de vicegobernador, que sería ofrecido a un extrapartidario.

Por el lado de Durañona, lo secundarán en la lista de diputados Agustín Pieroni, Ana Lamas y Jorge Ugarte, aunque también se analizaba hasta último momento la posibilidad de colocar a Ignacio García Cuerva como segundo candidato.

En el sector de Albamonte, en tanto, lo secundarán en la búsqueda de bancas en el Congreso José María Ibarbia, Mario Russac, Hernán Luna, Jorge Centurión y Hugo Linares.

Los aspirantes a Niembro

La danza de nombres para suceder en el cargo al renunciante secretario de Medios de Comunicación, Fernando Niembro, continuó ayer, sin que hasta anoche se pudiese conocer un candidato con posibilidades ciertas. El que venía pisando fuerte era el director general de la radio La Red —ex Excelsior—, Carlos Varela, pero declinó el convite en conversación al aire con el titular del bloque de diputados nacionales del justicialismo, José Luiz Manzano.

Manzano: —... Vamos a hacer una inversión de los roles, Varela. Tengo dos noticias, una buena y una mala. La buena es que le fue ofrecido a usted el cargo de secretario de Medios de Comunicación; la mala es que lo rechazó ...¿se puede saber por qué?

Varela: —... Sí, me lo han ofrecido y en minutos más iré a Olivos a agradecerle la deferencia al presidente Menem, pero no puedo aceptar esa responsabilidad porque hace muy poco comenzamos con este proyecto (La Red) y desde mi cargo de director general quisiera seguir trabajando en él...

En tanto, se seguían buscando nuevos nombres en una lista que ya vio desfilar a muchos, desde la asesora Graciela Romer, que no aceptó, hasta el operador del grupo de los celestes, Pedro García, quien a último momento decidió no anotarse en la pelea, pasando por los periodistas **Daniel Mendoza y Pascual Albanese.**

DALEO

El abogado Carlos González Gartland solicitó la eximición de prisión de Graciela Daleo, a quien la Cámara Federal de San Martín le dictó prisión preventiva por considerar que está probado que manejaba fondos de la organización Montoneros. Daleo —ex detenida desaparecida en la Escuela de Mecánica de la Armada— rechazó el indulto presidencial en octubre del '89 y continúa procesada en la causa por el secuestro extorsivo de los hermanos Born, porque la Corte Suprema de Justicia dejó sin efecto su sobreseimiento definitivo. El letrado que defiende a Daleo fundamentó su pedido entre otras cosas, en que "resultaría contradictorio detener en una causa a una persona sabiéndose que, en virtud del interrogado y no declarado inconstitucional decreto de indulto, al finiquitar el proceso no puede hacérsele destinataria de una pena privativa de libertad, por la vigencia de tal indulto".

Títulos cruzados

Los títulos de las columnas de opinión de las páginas 6 y 7 en la edición de ayer, por error se cruzaron. Lo cierto es que la columna de opinión de Atilio Borón se debería haber titulado, como en el original, "Emblemas de la época"; y la de Enrique Oteiza, "Villa Constitución y democracia".

Más paros docentes

La Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) resolvió continuar su plan de lucha en reclamo de mejoras salariales y dispuso la realización de paros de 24 horas por semana durante todo el mes próximo. De acuerdo con lo resuelto ayer por el congreso del gremio, las medidas de fuerza se llevarán a cabo el jueves 2, viernes 10, martes 14, miércoles 22 y jueves 30 de mayo. Al día siguiente, un nuevo congreso de la FEB analizará el resultado de las huelgas y el estado de las negociaciones con las autoridades provinciales.

CENA DE MENEM CON LOS BRIGADIERES

Los aviadores tuvieron postre

En una cena servida en la residencia de Olivos, Menem respaldó a la cúpula de la Fuerza Aérea y, de hecho, al ministro Erman González. El Presidente sostuvo que los militares "son blanco de ataques".

(*Por Eduardo Barcelona*) "Las instituciones armadas siguen siendo blanco de ataques", enfatizó el presidente Carlos Menem ante todos los brigadieres en actividad durante la noche del jueves en Olivos, frase que fue el colofón de un breve discurso pronunciado frente a los hombres de la Fuerza Aérea y el ministro de Defensa, Erman González, después de una semana muy agitada en la que los aviadores fueron puestos contra las cuerdas por el ala celeste del oficialismo, bajo el cargo de que la prosecución del misil Cóndor II torpedeaba la relación con Estados Unidos, y por la causa de corrupción en la aduana de Ezeiza, donde la fuerza está asociada con empresas privadas en los depósitos fiscales. Menem fue el único que habló al final de la cena, que tuvo un carácter "distendido" —según una fuente militar—, pese a que en la mesa estaban sentados el titular del Estado Mayor, brigadier José Antonio Juliá, y el jefe de la Casa Militar, brigadier Andrés Antonietti, quien apareció como su probable sucesor cuando se desató la crisis. Ayer, en declaraciones públicas, el Presidente se encargó de señalar que los jefes de la Fuerza Aérea "siguen firmes en sus cargos".

El presidente Menem no hizo mención directa a los temas que provocaron la tensión, pero todos los participantes de la cena sabían a qué aludía. El Presidente comparó la difusión periodística de las denuncias contra su familia política con los ataques de los que habría sido víctima la Fuerza Aérea. El gesto político del Presidente es un reconocimiento a la cúpula de la aviación y, en particular, a Juliá, que por poco no cayó aplastado por el Cóndor II y por los bultos de la aduana. Pero el encuentro en Olivos también es un signo vital para Erman, que desde el primer momento jugó con el aviador, en contra de las posiciones cuestionadoras que levantaron el ministro de Economía, Domingo Cavallo, y de la presión política del embajador norteamericano, Terence Todman. En los estados mayores de las Fuerzas Armadas, evaluaron que la presión contra Juliá era una operación que buscaba también la caída de González, butaca ministerial que supuestamente apetecen los celestes del Gobierno.

Para evitar que la sangre llegara al río, el Presidente reunió a Juliá con Antonietti para que se amigaran y luego sugirió el encuentro entre el jefe de la Fuerza Aérea, el ministro de Defensa y el presidente de la bancada de diputados, José Luis Manzano, a quien se le adjudicaron maniobras políticas para cambiar al titular de la aviación. Una vez que estuvieron cumplidos todos los pasos previos, el Presidente reunió a los brigadieres para decirles que los militares "siguen siendo blanco de ataques" y les prometió un aumento salarial para cuando "el plan económico comience a dar los frutos". El presidente Menem reconoció ante la plana mayor de la aviación que el retraso salarial es un problema, como también lo es el tema presupuestario, que ha obligado a una fuerte reducción en los gastos militares, traducida en una menor actividad en los cuarteles. A los postres, el brigadier Juliá agradeció el nuevo respaldo presidencial, que se suma al gesto que recibió el fin de semana pasado cuando lo confirmaron en el puesto de jefe de la Fuerza Aérea.



El presidente Carlos Menem posa junto al titular de la Fuerza Aérea, brigadier José Antonio Juliá.

Las privatizaciones sueltan sus Alas

El Edificio Alas, sede hasta 1978 del entonces Canal 7, será privatizado por la Fuerza Aérea, mediante una operación de trueque, por cuya licitación se abrieron ayer los sobres donde aparecieron las ofertas de dos firmas constructoras. La transacción comercial forma parte del plan de reestructuración de la fuerza, que tiene programada la venta de otros inmuebles con el objeto de recapitalizarlos en inversión. Las condiciones básicas del trueque del Alas estipulaban que a cambio del edificio, que se levanta en la esquina de Viamonte y Leandro N. Alem, de esta capital, la Aviación debería recibir 200 viviendas en El Palomar, tal cual lo adelantó **Página/12** el 6 de marzo pasado.

El Alas es un edificio de viviendas de la Fuerza Aérea que usan los cuadros militares con destino en el Cóndor y otras oficinas castrenses. Por la excelente ubicación geográfica, la Aviación pensó que podía sacar un número de viviendas capaz de reducir el déficit habitacional de la fuerza. Pero "en principio ninguna de las ofertas satisface" a la Aeronáutica, declaró el brigadier Ernesto Michelli, quien no quiso dar precisiones sobre la calidad de los ofrecimientos empresarios.

Sin embargo, Michelli reconoció que las ofertas levantadas en la licitación son "bastante menos" de las 200 viviendas que habían fijado en el pliego de condiciones. El brigadier Michelli explicó que la Fuerza también se desligará del edificio que sirve de sede a la Escuela Superior de Guerra, ubicado en Paseo Colón e Independencia, en el barrio de San Telmo.

A cambio, la Aviación pretende la construcción de casas para el personal, la modernización del Hospital Aeronáutico y otras inversiones en el sistema de armas.

El betún no sirvió de nada

Dos oficiales del Regimiento 1° de Patricios, testigos ante la Cámara Federal porteña, reconocieron de entre los 15 acusados carapintada al coronel Luis Baraldini, al teniente coronel Osvaldo Tevere y a los mayores Rubén Fernández, Jorge Mones Ruiz y Hugo Abete como los copadores de la unidad de Palermo, el último 3 de diciembre. Con sus declaraciones, el tribunal comenzó a reconstruir ayer lo ocurrido dentro y fuera de la unidad aquel día. Otro testigo, el teniente coronel Roberto Shaw —quien intervino en el operativo de recuperación del Regimiento— afirmó que las fuerzas leales recibieron disparos de los rebeldes aun mientras socorrían heridos pidiendo un alto el fuego. "Nos disparaban y nos gritabn 'maricones, hijos de puta' " contó Shaw.

Según el relato del teniente coronel Shaw, el operativo de recuperación del Regimiento de Patricios comenzó a las 4.30, aproximadamente, cuando el jefe de la unidad, coronel De la Cruz, y los subjefes Hernán Pita y Federico Pedernera, acompañados por un reducido grupo de efectivos pertenecientes al Regimiento de Granaderos —entre ellos el testigo—, violentaron el candado de la entrada principal de la unidad para poder ingresar. "Fue entonces cuando el teniente coronel Pita dijo: 'Esto se arregla con unos disparos al aire, si me ven a mí no me van a disparar'", contó Shaw. Pita y Pedernera entraron y resultaron muertos durante un enfrentamiento producido en el interior del Regimiento, que aún no fue reconstruido por la Cámara Federal. Shaw precisó que tres soldados y el teniente primero Maciel fueron heridos afuera de la unidad por disparos que llegaban desde el Distrito Militar Buenos Aires y el Hospital Maldonado, dos dependencias del Ejército lindantes con el Regimiento de Patricios.

Los testigos Daniel Martella y Carlos García Guiñazú —ambos tenientes primero que el 3 de diciembre estaban de guardia en la unidad— relataron —después de señalar uno por uno a los copadores presentes en la sala— que "los primeros en llegar fueron Tevere y Mones Ruiz, y nos invitaron a plegarnos al movimiento, para lo cual hicieron una serie de razonamientos sobre el estado del Ejército, los problemas presupuestarios y salariales y el mal desempeño de los altos mandos de la fuerza". Contaron que los rebeldes "estaban armados con sus armas reglamentarias, fusiles FAL, cuchillos y puñales", y que mantuvieron a los efectivos leales detenidos dentro del Casino de Oficiales "aunque no nos maltrataron". Desde ese lugar escucharon la seguidilla de disparos que dio muerte a Pita y a Pedernera. "De esas bajas nos enteramos escuchando la radio en el Casino de Oficiales", admitió Martella.

Un papelón con honestidad

"Fue un papelón", reconoció ayer el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, al hacer una autocrítica sobre la "desprolijidad" de haber cambiado la fecha de los comicios del 8 de setiembre al 20 de octubre, sin reparar que se trataba del Día de la Madre.

Pronunciamiento de ADEPA

El presidente de la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA), Luis Etchevehere, consideró que la libertad de prensa se "afianzó" en el país con hechos "favorables" como la participación del periodismo en la lucha contra la corrupción o la eximición del pago del IVA que se concedió a los diarios, aunque criticó otros "desfavorables" como los actos de violencia contra algunos medios y las actitudes de funcionarios que pretenden "dictar a la prensa lo que debe o no debe decir". En su informe a la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP), difundido ayer aquí, Etchevehere incluyó en ese cuestionamiento al "propio presidente Carlos Menem" y al ex subsecretario de Justicia, César Arias.

Un juez quiere ver las fotos

El juez Emilio García Méndez solicitó la colaboración de la justicia española para reunir pruebas sobre el presunto hurto de las fotografías que fueron utilizadas para ilustrar un artículo periodístico sobre los amoríos del presidente Carlos Menem. El pedido del magistrado se relaciona con la polémica nota publicada por el semanario *París Match* en la que se le atribuía al primer mandatario romances con actrices, vedettes, periodistas y con esposas de ex funcionarios del Gobierno. La causa fue iniciada por la periodista Liliana López Foresi, quien se sintió agraviada por la nota y denunció que las fotografías fueron sustraídas ilegalmente a la Editorial Perfil.

Para D'Alessio, mejor, Jesús

El diputado Jesús Rodríguez presentó ayer un nuevo candidato que lo acompañará en su batalla interna por el control del radicalismo porteño: se trata del ex juez, integrante de la Cámara Federal que juzgó a los ex comandantes, Andrés D'Alessio, quien decidió incorporarse al Ateneo del Centenario, "porque es la mejor expresión que encuentro en el distrito de las ideas que llevaron al radicalismo al poder en 1983 y permitieron la realización del juicio del siglo en el que tuve el privilegio de participar".

CORRIENTE

Bajo el nombre de Primer Encuentro Sindical por el Proyecto Nacional, unos 300 dirigentes sesionarán hoy en la Federación de Box en procura de consensuar un documento que siente baza para la conformación de un "frente social con perspectiva de traducirse en alternativa electoral". Si bien la convocatoria está rubricada por nueve miembros del consejo directivo ubaldinista (Mary Sánchez, Juan Palacios, Víctor De Gennaro, Cayo Ayala, entre otros), el marco de asistencia previsto supera el ámbito estrictamente peronista. La UOM de Villa Constitución —en conflicto con Acindar— y representantes de los huelguistas ferroviarios se cuentan entre los eventuales concurrentes. "Vamos a debatir el rol del movimiento obrero en esta etapa del país; o nos quiebran definitivamente o somos capaces de reconstruir el movimiento nacional", coincidieron ayer Sánchez y De Gennaro en conferencia de prensa. La nota-invitación que recibieron dirigentes de cúpula, de seccionales y de comisiones internas de todo el país considera que el Partido Justicialista "se ha desvinculado" del proyecto nacional. Al cierre, (es probable que asista Saúl Ubaldini) se difundirán las coincidencias alcanzadas en torno de la política económica, el proyecto de ley de empleo y propuestas de acciones concretas.

Acindar pidió protección para operar su planta

Recién el lunes habría una reunión por los despidos, pero Menem ya dijo que no puede ser árbitro. Díaz en Bariloche.

La siderúrgica Acindar le solicitó al Gobierno garantías para que su personal jerarquizado pueda ingresar en la planta santafesina de Villa Constitución, en cuyos portones de acceso la UOM local instaló piquetes de huelga. La petición —confirmada a *Página/12* por una alta fuente de la empresa— no conlleva el intento de cesar el lockout provocado con el despido de todo el personal, sino tan sólo garantizar tareas mínimas de mantenimiento que, de no concretarse, ocasionarían graves perjuicios económicos. En esa posibilidad de un enfrentamiento en las puertas de la fábrica se concentra el punto más dramático del conflicto. Las gestiones mediadoras se postergaron hasta el lunes y los matices en el seno del Gobierno se acentuaron: mientras el presidente Menem dijo no poder ser árbitro "porque se trata de una empresa privada", su vice, Eduardo Duhalde, consideró que el Ministerio de Trabajo "debería llamar al orden" a las autoridades de Acindar "por crear un conflicto innecesario".

El vocero de la firma que dialogó con este diario aseguró que de prolongarse la inactividad total de algunas maquinarias y hornos, buena parte de ellos podrían quedar inutilizados. De allí la intención de hacer ingresar a los técnicos no sindicalizados, unos 500, aproximadamente, de los cuales 100 tienen acceso asegurado por residir en el barrio ubicado dentro del perímetro de la fábrica. Según este vocero, no existe por ahora intención de enviar contingentes del nuevo personal reclutado mediante avisos en diarios, radios y TV. Para eludir un enfrentamiento de "pobres contra pobres" o evitar escenas de violencia con los jerarquizados, los metalúrgicos de Villa Constitución previeron impedir el ingreso mediante una sentada, cuya primera fila se integre con sus esposas y los hijos de los cesanteados. No obstante, tienen conciencia de que si se produjera una situación de este tipo, sus consecuencias son imprevisibles.

Ayer, el intendente Jorge Malugani dirigió una carta abierta a los desocupados que engrosan la fila de aspirantes a ingresar a la siderúrgica. En ese texto, los instó a "no prestarse a un juego político lamentable" y les pregunta si "es justo salvar vuestra situación personal a costa de la ruina de toda una comunidad de 50 mil almas".

Por cuerda separada, la Asamblea de Pequeños y Medianos Empresarios (APyME) trasladó al Ministerio de Economía "la honda preocupación reinante" entre sus representados santafesinos por la ligazón económica de la zona a la actividad de Acindar. Como dato aledaño, el documento señala que más de 2 mil establecimientos pequeños y medianos cerraron sus puertas en Rosario, durante los últimos quince años.

Si ése es el cuadro en Santa Fe, las posibilidades de una solución negociada se juegan casi totalmente en Buenos Aires. El lunes se podrá comprobar el resultado de las gestiones de acercamiento que protagonizó el ministro Rodolfo Díaz. A este funcionario se dirigió Duhalde cuando reclamó que se encuadre a Acindar. "Nadie puede decirles a los empresarios que no ejerciten su derecho a redimensionar personal, pero sí podemos indicarles cómo no deben hacerlo. Y despedir personal para retomar selectivamente uno por uno es una de las formas que no deben aplicarse", declaró el vicepresidente. Desde el exterior, el ministro Cavallo se mostró sorprendido porque Acindar "tenga que echar gente, justo ahora que aumenta la demanda en todos los rubros".

El cúmulo de declaraciones sumó al mecánico José Rodríguez, quien calificó de "cavernícola" y "propia de la época de los capangas" la actitud empresaria.


Alejandro Elías

Despedidos de Acindar con familias y ropa de trabajo.
Un pueblo cautivo de una empresa tiembla por su futuro.

Procesados por una ocupación

El juez en lo criminal de Mar del Plata, Pedro Federico Hooft, dispuso el procesamiento de los dos principales dirigentes del sindicato de obreros del tes del Sindicato de Obreros del Pescado, Abdul Saravia y Luis Ronner, como derivación de un conflicto laboral suscitado en la planta pesquera Barillari. El magistrado consideró a ambos gremialistas incursos en el delito de usurpación de propiedad y coacción, luego de que los trabajadores ocuparan las instalaciones de la factoría en demanda de solución de atrasos salariales.

POR AEROLINEAS ARGENTINAS

Zas, cayó un laudo de Trabajo

El juez del trabajo Oscar Zas decretó en primera instancia la nulidad del laudo 5/90 dictado por el Ministerio de Trabajo, que derogó unilateralmente el convenio colectivo de la Asociación del Personal Aeronáutico diez días antes de que la empresa fuera transferida a la compañía española Iberia.

En un fallo en el que manifiesta la "ilegalidad" del accionar gubernamental, el juez recordó que la "intangibilidad de los convenios colectivos de trabajo del personal de las empresas del Estado durante el proceso de privatización" quedó consagrada genéricamente en el capítulo cuarto de la Ley de Reforma del Estado, y en especial con relación a Aerolíneas Argentinas, en el decreto 1591/89, que dispuso su transferencia.

La medida ministerial había sido dictada en el marco del decreto 1757/90 por el cual el Gobierno dispuso medidas para el achicamiento del gasto del Estado, que incluyeron la suspensión de los convenios colectivos en estas empresas hasta tanto se aplicaran los nuevos convenios, creando un vacío normativo.

"No puede sostenerse que se asegure la libre negociación a través de un acto estatal autoritario que, previo a la iniciación del proceso de revisión de un convenio colectivo, suspende en perjuicio de una sola parte la vigencia de gran parte de las cláusulas sino que —en cierta manera— se anticipa el criterio a seguir en la homologación del acuerdo al que se arriba", sostiene el fallo. Agrega que tal proceder "desdibuja el rol de árbitro neutral que debe asumir el Estado".

"Constituye un contrasentido que el actual proceso de reforma del Estado, inspirado claramente en los principios del liberalismo y signado por la transferencia al sector privado de actividades económicas cumplidas por aquél hasta hoy, sea el propio Estado quien vulnere manifiestamente normas dictadas para regular ese proceso, y quien lesione, consecuentemente, derechos y garantías constitucionales de los particulares", agregan los fundamentos.

Expresan también que: "Es necesario que el proceso de liberalización de la economía respete las normas y principios del liberalismo político e institucional, que enriquecidos y armonizados por los principios del constitucionalismo social, aparecen consagrados expresamente en las Constituciones contemporáneas y, obviamente, también en nuestra Carta Magna".

El juez Zas consideró "irrazonable" que el Estado adujera el estado de emergencia económica para suspender cláusulas de un convenio apenas diez días antes de la privatización de la empresa.

Alfonsín con la Franja

(Desde Mar del Plata) **"Aquí no hay una intención aislada para deteriorar la universidad, aquí está en marcha un proyecto neoconservador que es la antítesis de la concepción del estado de bienestar que nosotros defendemos." Con esta frase el ex presidente Raúl Alfonsín enmarcó el debate del Primer Foro Universitario Radical, en donde rectores, decanos, docentes, graduados, no docentes y estudiantes de las distintas casas de estudio del país empezarán a definir una propuesta conjunta para la enseñanza superior. Ante un auditorio militante, el titular del Comité Nacional de la UCR enfatizó que "la reducción del presupuesto universitario es una política suicida en el largo plazo" y advirtió que "están matando a la escuela pública".**

En un año signado por las elecciones nacionales, el radicalismo se propone homogenizar su discurso en un área que le resulta especialmente fértil. El puntapié inicial lo dio Franja Morada, brazo estudiantil de la UCR, y la Juventud Radical a través de la constitución de la Fundación Joven y la convocatoria a este foro. Representantes de veintisiete de las veintinueve casas de estudio oficiales trabajarán hasta mañana en comisiones para definir "propuestas concretas" que superen la queja unánime ante un diagnóstico lapidario.

El titular nacional de Franja y vicepresidente de la Fundación, el mendocino Alfredo Bisquert, reivindicó los principios de la Reforma Universitaria de 1918 y destacó que "este gobierno no podrá avasallar la autonomía". En coincidencia con las definiciones de Alfonsín, el dirigente estudiantil definió a la Franja como "un movimiento social". Recogiendo el guante el ex presidente instó luego a los jóvenes a insertarse en otros movimientos sociales "como forma para acercarse a la gente, no para ponerles la boina blanca".

Superada la formalidad del debut se largó el trabajo en comisiones. Allí empezaron a sacarse los trapitos al sol entre correligionarios. Sin pelos en la lengua, el rector de la Universidad Tecnológica Nacional (UTN), Juan Carlos Recalcatti, manifestó su desacuerdo con Alfonsín "porque la UCR mientras fue gobierno tampoco le dio la importancia necesaria a la universidad". Fiel a su estilo, Recalcatti dijo que "cuando Jorge Sabato fue ministro nos hemos insultado porque parecía no entender el rol del Estado en la educación".

El grupo que más interés despertó fue el que debatirá hasta mañana la estrategia universitaria de la UCR. El rector de la UBA, Oscar Shuberoff, se lamentó por "ciertas ausencias", en obvia alusión a su par de Córdoba, Francisco Delich, y abogó porque "las decisiones que se consensen sean después respetadas".

OPTIMISMO CON SOMBRAS

Sonríe, el plan te ama

Pedro Lacoste, de la consultora Alpha, apuesta por el éxito de Domingo Cavallo en los próximos seis meses. Pero le teme al riesgo de una fuerte inestabilidad política.



Pedro Lacoste, economista responsable de la consultora Alpha.
"En 1992 el tipo de cambio seguramente ya no será de diez mil."

(*Por Julio Nudler*) "Que Cavallo amenazara ya dos veces con su renuncia le pone a uno la carne de gallina", admitió ayer Pedro Lacoste, sucesor de Javier González Fraga al frente de la consultora Alpha, ex G.F. Macroeconomía. Con ello ilustraba su opinión de que es el riesgo de una fuerte inestabilidad política la mayor amenaza para el plan, y no los problemas propios de éste.

Aunque expresando una total coincidencia con los rasgos de la actual política económica, Lacoste reconoció que Domingo Cavallo "estará cada vez más tentado de apelar al congelamiento de ciertos precios". Explicó que la apertura a las importaciones opera como un techo para los precios de la mitad (más exactamente un 51 por ciento) de la canasta del costo de vida, pero no puede mantener a raya al resto.

Aunque los economisas de Alpha esperan índices mayoristas negativos para abril y mayo y un IPC (minorista) que suba apenas 1 por ciento mensual en mayo y junio, supeditan mucho a cómo jueguen las expectativas empresarias. Es decir, si ante la reactivación expanden su oferta o en cambio suben sus precios. "Esto empujaría a Cavallo a una mayor heterodoxia", vaticinó Lacoste, quien no obstante afirmó que "esta política no admite funcionar por las malas, ya que el cierre de las cuentas fiscales está librado a que haya reactivación".

Este fue, precisamente, el eje de todo el análisis expuesto durante el seminario que la consultora desarrolló en el Club Alemán. En primer lugar, el plan de convertibilidad implica renunciar en gran medida al impuesto inflacionario, que en los últimos 7 años rindió anualmente entre 4 y casi 10 por ciento del PBI, superando ampliamente al IVA. Pero, además, la estrategia mediterránea minimizó los llamados impuestos distorsionantes, aplicados a la exportación y a las tarifas públicas, que este año ya no aportarán ni el 3 por ciento de la recaudación total.

En la práctica, el sacrificio fiscal que implica esta política es estimado por Alpha en 957millones de dólares, aunque esto es un cálculo estático, que no toma en cuenta el eventual impacto reactivador. Como quiera que sea, la pregunta que suena más ardua es cómo se financia ese costo fiscal de casi mil millones de dólares. Según Lacoste, un 83 por ciento de ese financiamiento debe provenir de la reactivación. Para que las cuentas cuadren, ésta debe ser muy fuerte: las ventas industriales tendrían que crecer casi 39 por ciento, incremento equivalente a una expansión del 12 por ciento en el PBI industrial.

Es justamente aquí donde se apoya el marcado optimismo de esta consultora, que por vía separada intentó predecir la reactivación esperable a partir de los estímulos provistos por el plan: caída en la tasa de inflación, bajas tasas de interés y reaparición del crédito. Casualmente, la conclusión fue que las ventas fabriles aumentarían un 38 por ciento.

Aunque por este lado todo parece cerrar, un molesto detalle es que la heterodoxia fiscal del esquema —que empieza rebajando impuestos— no fascina el Fondo Monetario y, por tanto, complica su apoyo al plan. Lacoste cree probable que el nuevo stand-by se obtenga a tiempo para que el primer desembolso de 240 millones ingrese en junio, pero advirtió que si ello no ocurre el Gobierno se habrá comido, sólo en el primer trimestre de vida del plan, el 80 por ciento del colchón de reservas.

Lacoste marcó distancias con Cavallo en esta cuestión al criticarlo por jugarse más a James Baker (Departamento de Estado) que a David Mulford (Tesoro), exagerando la apuesta a una negociación política. "A nivel técnico, el FMI ve lejos un stand-by para la Argentina", reveló, acotando que Mulford subordina mucho de su actitud a que el país gire más plata a los bancos.

Las peores agorerías fueron para el sector financiero: "Hay bancos que están sufriendo fuertes pérdidas y pueden preguntarse si vale la pena seguir en el negocio. Dentro de 6 meses pueden quedar muchos menos bancos privados". Pero a la atribulada banca oficial la ve al menos más coherente: "Ahora cuando se reúnen sus capos, el 90 por ciento habla en cordobés".

LOS PASAJEROS DEL CONVERTIBLE

(*Por Daniel Sosa*) Un lúgubre cortejo deambula por los pasillos del poder. Aunque cayeron en desgracia en circunstancias muy distintas, los plañideros se asemejan en el tono de su lamento. Hay entre ellos un cubano exiliado —"gusanos", les dicen en la isla—. Está también un general retirado, hoy en batalla con el personal de su empresa. Descendientes de familias de abolengo y nuevos ricos se encuentran en el pesar. Hasta algunos socialistas llevan el luto. Todos piden compasión en esta hora de dolor. Su punto en común es el liderazgo de poderosos grupos económicos sumidos en graves dificultades. Acosados por la pena y ya sin la salud de antes, algunos quizá no sobrevivan al duro trance. Los que sigan adelante deberán tomar el mal momento como experiencia para evitar —el Cielo no lo permita— recaídas fatales. Es difícil aún pronosticar quiénes habrán de quedar en el camino; se pueden, sin embargo, observar los indicios. El caso de la fábrica de neumáticos Firestone —presidida por el cubano Manuel Balbis— es uno de los más complicados. Adquirió hace casi un decenio créditos fiscales al grupo Koner-Salgado, que por entonces desplegaba el fraude por el cual iba a ser finalmente procesado. Esos documentos se vendían con fuertes descuentos y sus compradores —presuntamente no involucrados en el delito— los utilizaban para pagar impuestos. Pero un día la Dirección General Impositiva "descubrió" que tales instrumentos fueron originados en una estafa al Fisco y empezó a considerar las cuentas saldadas con esos papeles como todavía pendientes. La lista de compañías que quedaron *pegadas* incluyó a la petrolera Shell, la autopartista Perkins, la tabacalera Nobleza-Piccardo y un par de decenas más. A través de moratorias y otros planes, la mayoría volvió a pasar por la ventanilla de la DGI. Sólo quedaron sin hacerlo la filial de British American Tobacco y la productora de cubiertas, esta última comprometida en una magnitud tal que el mantenimiento de la exigencia oficial la llevaría a presentarse en convocatoria como paso previo a su retiro del país.

Otro caso es el del general en cuarteles de invierno Alcides López Aufranc, presidente de Acindar. Su temperamental estilo —demostrado tres decenios atrás, cuando en la reyerta entre "azules" y "colorados" se le impuso el mote de Zorro de Magdalena— lo llevó a impulsar con mano militar la reconversión de la siderúrgica. La reacción del ex socio de José Alfredo Martínez de Hoz (quien presidió la compañía hasta que ingresó al servicio del Proceso de Reorganización Nacional) fue una particular respuesta a la apertura económica. Como se prevé una mayor competencia, particularmente de Brasil en el marco del Mercado Común del Cono Sur, a partir de la eliminación de aranceles al comercio recíproco en dos años más, empezó a "modernizar" deshaciéndose del personal. Para la familia Martinenghi, dueña del astillero más grande del país —Alianza, actualmente en concurso de acreedores—, se trataría de salir a flote tan pronto como se reactive la economía y se deje atrás el lastre de deudas. En cambio, los mendocinos Pescarmona tendrán aún que esforzarse para remontar vuelo, después de perder la participación en Austral y Aerolíneas, y quedar fuera en la licitación del Ferrocarril Urquiza. Como aspirantes a un lugar en el reparto de la privatización van en desventaja en comparación con otros grupos. Tampoco tienen motivo de alegría los directivos de Massalin-Particulares, la sucursal de la estadounidense Philips Morris, también en la mira de la DGI. En este caso, la Justicia los obliga a ingresar impuestos internos en la mitad del tiempo en que lo hacían (10 días y no 20), razón por la cual la firma ya amenazó con cerrar sus plantas de Salta y Corrientes. Otro holding con problemas es el regenteado por los herederos de Juan B. Justo: la cooperativa El Hogar Obrero. Fuertemente golpeado por el Plan Bónex y la última hiperinflación, el grupo ya liquidó su banco (el Roca), venderá más activos y espera refinanciar deudas para seguir en actividad ya con funciones bastante reducidas. La lista de empresas con problemas se ampliará tan rápido como se haga sentir la apertura importadora (que tiene tan sólo 27 días de vida). A la rebaja general de aranceles se añadirán los recortes comprometidos en el tratado de Mercosur: el 30 de junio quedarán eliminados los derechos para instrumentos de música y relojería, armas y municiones y seis meses después las barreras se levantarán para material de transporte e instrumentos de óptica y fotografía.

Codazos y equilibrios

Las manifestaciones negativas del cambio serán tantas o más ahora que despunta la reactivación que cuando reinó la noche recesiva. Y ello será así porque el desplome del Estado abrió las puertas a nuevos grupos extranjeros, que sabrán hacerse un lugar aunque sea a codazos. Por añadidura, la anterior función asistencial del sector público (vía créditos baratos, exenciones tributarias, sobreprecios pagados a proveedores, prebendas obtenidas mediante corrupción a funcionarios, etc.) se trasmutó en un rol marcadamente fiscal. La tarea estatal básica es recaudar y una función principal asignada a los particulares es pagar, de acuerdo con su ubicación en la cadena productiva. La percepción por IVA, Activos y Ganancias —en esta etapa— debe bastar para cubrir las necesidades de funcionamiento global. Más ahora que se han resignado casi mil millones de dólares de recaudación anual como refuerzo al esquema inaugurado con la convertibilidad del austral. Según cálculos de la consultora privada Alpha, la quita de impuestos internos para apuntalar las rebajas de precios de automóviles, electrónica, electrodomésticos y neumáticos representa unos 195 millones de dólares. Otros 78 millones por año se cedieron por menor incidencia del Fondo de Autopistas; 334 millones menos de ingresos corresponden a la disminución de tarifas de gas y electricidad a grandes consumidores; 210 millones son los que se restituirán a exportadores de manufacturas en concepto de reembolso; mientras por vía de retenciones más bajas o nulas a industriales y productores agropecuarios que coloquen sus mercaderías en el exterior se dejarán de percibir 140 millones. Pese a este esfuerzo de un Estado cuya presión tributaria es entre 30 y 35 por ciento más baja que en Brasil, Chile y México, los técnicos de la Fundación Mediterránea confían en obtener buenos resultados de recaudación. Las metas para el período abril-junio prevén contar con recursos por unos 6000 millones de dólares (computando Tesoro Nacional, Seguridad Social y Provincias), lo que implica una mejora del 10 por ciento en comparación con el primero o el cuarto trimestre de 1989. "En una economía estabilizada, con muy baja tasa de interés, y en un contexto de lucha contra la evasión más sólida que en ocasiones anteriores, ese objetivo es perfectamente obtenible", aseguran los técnicos cordobeses.

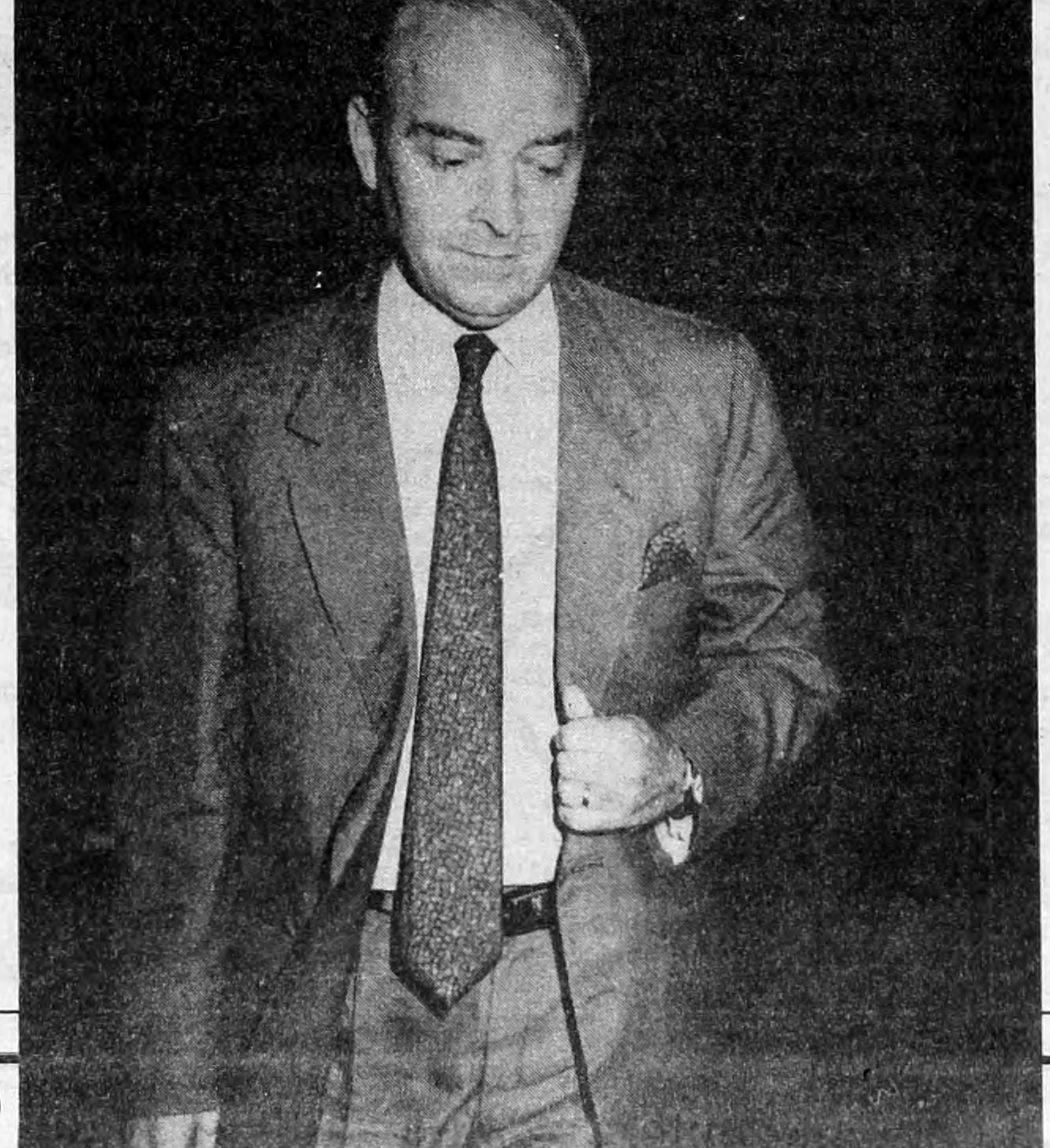
Por el lado de los gastos, para el segundo trimestre se estima una reducción del orden del 5 por ciento en términos reales de las erogaciones operativas, con respecto a enero-marzo. Asimismo, los gastos originados en la atención de la deuda interna se encuentran contenidos y no significan un factor de desequilibrio, como consecuencia de la licuación del Plan Bónex. "En este sentido —razonan los mediterráneos— los intereses de la deuda interna previstos para el segundo trimestre representan apenas el 25 por ciento de los gastos por este concepto afrontados por el Estado en el primer trimestre de 1989." Nada debería entonces perturbar la calma mientras se avanza lentamente hacia la obtención de un nuevo stand-by del Fondo Monetario. Existen algunos analistas, sin embargo, que llaman la atención sobre el retraso del tipo de cambio y las dificultades de lograr una efectiva desindexación. En angelocista Ricardo López Murphy y el liberal Roberto Alemann ven nubarrones en las resistencias a la deflación tanto de productos y servicios, como de salarios. Mayo y junio, con todo, serían meses benignos, aunque en un horizonte más lejano se dibujan otras perspectivas preocupantes.

Bancando el ajuste

Si la reactivación deja a algunos mejor parados, otros empezaron a temblar cuando se convencieron de la factibilidad de una cercana estabilización de precios. Los banqueros se cuentan entre estos últimos. Para evitar la caída de ingresos tras la reducción de spreads financieros, las entidades se lanzaron a compensar menor margen con mayores volúmenes de intermediación. Ese proceso se vio facilitado por la monetización de la economía, según lo advierte el último informe del Centro de Estudios Financieros (CEFIM) del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos. Pero en el mediano plazo eso no será suficiente:

- Como el mercado es chico, recrudecerá la competencia por los pocos negocios que quedan, y fundamentalmente por la captación de depósitos. A tal efecto varios bancos privados se han puesto en campaña para defenestrar las actividades de la banca pública, presentando como única solución viable para este problema el cierre de las entidades oficiales.
- Cerradas o disminuidas estas entidades oficiales, que actualmente concentran una parte muy importante del total de depósitos en australes, toda esa masa sería repartida entre los bancos privados. La competencia recién empieza y parece que será dura.
- Respetando una tendencia que se da a nivel mundial, los bancos argentinos deberán orientarse a negocios no tradicionales, como los inmobiliarios, de seguros, de turismo, etc. La atención de los principales bancos privados está puesta en el mercado de capitales, que incorpora a las entidades financieras como agentes de mercado abierto; las posibilidades de underwritting y colocación de obligaciones negociables y la inversión de los importantes fondos que se crearán a través del sistema de jubilación privada.
- También se dará impulso a la operatoria de comercio exterior; la apertura de cuentas corrientes y cajas de ahorro que permitirán incorporar importantes servicios; la financiación de tarjetas de crédito; la creación de círculos de ahorro previo en dólares; planes de financiación a los clientes de comercio de artículos de consumo durable (autos, electrodomésticos, etc.).
- Y por último, se espera un proceso de fusiones y absorciones dentro del sistema financiero, tanto privado como oficial, que conducirá en definitiva a una mayor concentración.

El CEFIM recomienda avanzar por este terreno con cautela, con un ojo puesto en el riesgo crediticio, teniendo en cuenta la reestructuración industrial que plantea el nuevo esquema económico. Los gigantes que tambalean pueden arrastrar a muchos en su caída, cuando no aplastarlos, dice el transparente mensaje.



CAVALLO, EL POLEMICO

El stand-by es para pagar más

El ministro Domingo Cavallo admitió que el Gobierno quiere pagarles a los bancos más de los 60 millones de dólares mensuales que se giran en la actualidad, pero supeditó ese objetivo a la obtención de un crédito stand-by del Fondo Monetario. La revelación del ministro fue formulada en declaraciones radiales desde Washington, en las que también polemizó con los economistas radicales Adolfo Canitrot y Ricardo López Murphy, y con el periodista Marcelo Bonelli, del diario *Clarín* y Radio Mitre.

El ministro admitió que elevaría los giros a la banca, retrucó a radicales y discutió con un periodista radial.

"Nosotros tenemos interés de conseguir apoyo del Fondo", de modo de "conseguir recursos para poder pagar una proporción mayor a los bancos comerciales y terminar la renegociación de la deuda externa", dijo el ministro a Radio Del Plata, tras enojarse con el periodista que le solicitó cifras sobre el acuerdo que intenta alcanzar en Estados Unidos. "Imagínese que un ministro de Economía no puede hablar por radio cuánto va a pagar a los bancos", se exaltó.

La irritación de Cavallo venía de minutos antes, cuando enfatizó que "no saben lo que hablan" los economistas que esta semana indicaron que la baja paridad entre el dólar y el austral podría ser un problema para el plan de estabilización. "Acá no tenemos paridad fija, tenemos una moneda convertible, que es una cosa totalmente diferente", explicó.

Al señalársele que el secretario de Planificación, Vittorio Orsi, estimó en 15 por ciento el retraso del dólar, Cavallo dijo: "Por lo que he leído en el diario, creo que han metido una declaración de él en medio de declaraciones sumamente imprudentes de (Adolfo) Canitrot y (Ricardo) López Murphy y claramente estos últimos no saben de lo que están hablando". Según el ministro, "para darse cuenta de la diferencia tendrían que analizar lo que fue la experiencia del Plan Austral, que ellos llevaron adelante, donde sí era una paridad fija".

El ánimo polémico de Cavallo se desplegó en otro diálogo telefónico, esta vez con Marcelo Bonelli, periodista de *Clarín* y Radio Mitre, a quien acusó de "inventar cosas" en las informaciones que difunde por esos medios.

—Se dice en Buenos Aires que Washington tiene buena predisposición hacia el plan económico, pero que hay algunas dudas de carácter político y que usted se reunirá con gente del Gobierno para tratar de lograr una mejor sintonía entre Washington y Buenos Aires, dijo Bonelli.

—Esos son todos inventos, lo mismo que eso que usted puso en *Clarín* de que yo me iba a entrevistar con Bush. El embajador Carlos Ortiz de Rosas estuvo siguiendo todos los artículos y me dice que eso apareció en una nota suya. Esto no es ninguna misión política porque yo no soy el canciller. Soy el ministro de Economía y vine a informar cuál es el programa económico de la Argentina para conseguir apoyo de los organismos multilaterales de crédito y también del gobierno de Estados Unidos.

—Esa es una información que se originó en el gobierno argentino. Si después eso no se concreta porque es difícil verlo a Bush, usted no tenga estos calificativos hacia la prensa y hacia mí.

—Perdóneme Marcelo, esto lo ha inventado usted porque nunca se habló en el gobierno argentino de una entrevista mía con el presidente Bush.

Trago amargo para azucareros

Ante el "significativo" incremento que advirtió en el precio del azúcar durante los últimos diez días, la Subsecretaría de Industria y Comercio decidió aumentar el cupo que se libera mensualmente en el mercado y suspendió transitoriamente beneficios otorgados a los productores.

Desde la sanción de la ley 19.597 del año 1972, el Estado tiene una intervención directa en la comercialización azucarera a través de la Dirección Nacional del Azúcar que cupifica la venta de un producto oligopolizado en los dos extremos de la cadena: pocos ingenios concentran la producción que tiene como principales destinatarios a galletiteros y fabricantes de gaseosas.

La Subsecretaría había acordado a fines de febrero con la industria un precio de referencia de 4150 australes el vagón ingenio. Como este valor fue transgredido, el organismo oficial elevó de 65 mil a 85 mil toneladas las cuotas de despacho de abril y mayo con la intención de que un mayor volumen del producto en el mercado lleve el precio hacia abajo.

Según esa dependencia los aumentos también habrían "desalineado" a aquellas empresas del rubro que pudieron demostrar —cuando se lanzó la convertibilidad— los mismos valores que en el trimestre abril-junio de 1990. Por ello las solicitudes de los ingenios para beneficiarse con los descuentos tarifarios y las ventajas crediticias e impositivas que prevé la resolución 71 quedaron archivadas por el momento.

Dos embajadores dicen lo suyo

Los embajadores de Noruega y de Estados Unidos enviaron sendas cartas a este diario, reproducidas a continuación, negando que el segundo hubiera ejercido presiones a propósito de una compra de equipos para aeropuertos argentinos, tema de una nota publicada ayer por **Página/12**. El diplomático noruego confirma, en cambio, el resto de la información.

En dos oportunidades, el matutino *La Nación* se había ocupado en otras tantas notas de primera plana de la misma cuestión, sin que la embajada norteamericana lo desmintiese. El artículo aparecido el 20 de abril decía textualmente: "... Todman, no obstante, habría recordado en ese encuentro (con Carlos Menem y Erman González) la manera poco ortodoxa en que los aviadores argentinos (la Fuerza Aérea) favorecieron a una empresa belga (en realidad noruega), en detrimento de la francesa Thompson (de capitales norteamericanos), para la provisión de elementos de seguridad para vuelo ILS".

AMBASSADOR OF
THE UNITED STATES OF AMERICA
BUENOS AIRES

26 de abril de 1991.

Sr. Fernando Sokolowicz
Editor, Página 12
S/D

Estimado Señor Sokolowicz:

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. para desmentir en forma categórica y terminante la información publicada hoy por Página 12 relacionada con supuestas presiones que se me atribuyen vinculadas con la provisión de equipos de seguridad de vuelo ILS a la Fuerza Aérea Argentina. Esa información carece de todo fundamento y es pura mentira en lo que a mí respecta.

No he tenido en ningún momento conversaciones sobre los equipos ILS ni con el Presidente Carlos Menem, ni con el ministro de Defensa Antonio Erman González, ni con el ministro de Relaciones Exteriores y Culto Guido Di Tella, ni con el jefe de Estado Mayor de la Fuerza Aérea Argentina Brigadier General José Antonio Juliá ni con cualquier otro funcionario relacionado con esas instituciones.

Respeto y apoyo plenamente el derecho que tienen los medios de difusión para informar ampliamente a la opinión pública, pero, al mismo tiempo, entiendo que esa tarea debe ejercerse con, por lo menos, cierto grado de responsabilidad.

Espero que esta desmentida reciba en su totalidad el mismo espacio y tratamiento que Página 12 le ha brindado a la información falsa.

Sin otro particular, aprovecho la oportunidad para saludarlo con mi más distinguida consideración.

Terence A. Todman

KGL. NORSK AMBASSADE
REAL EMBAJADA DE NORUEGA

BUENOS AIRES, 26 de abril de 1991.

Señor Director Periodístico
D. Jorge Lanata
PAGINA/12
Avda. Belgrano 671 PB
1092 Buenos Aires

De mi consideración:

Página/12 publicó el 26 de abril un artículo relacionado con el tema de provisión de 10 sistemas de aterrizaje instrumental ILS a la Fuerza Aérea Argentina. Como aparece en el artículo, el contrato se le adjudicó a la firma noruega, NORMARC, para proveer los equipos ILS. Sin embargo, muy poco tiempo después, el contrado firmado fue anulado por la Fuerza Aérea, luego de una protesta por parte de uno de los licitantes, que ofrecieron un precio sustancialmente mayor al noruego. En estas circunstancias, la Real Embajada de Noruega naturalmente ofreció su asistencia a la firma noruega, para tratar de encontrar una solución satisfactoria, tanto para intereses noruegos, como para intereses argentinos.

Las referencias del artículo, insinuando una suerte de situación competitiva entre la Embajada de Noruega y la Embajada de los Estados Unidos, están totalmente infundadas. Dado a que el Embajador Todman de ninguna manera ha estado involucrado en este asunto, lógicamente tampoco ha existido, en ningún momento, ningún tipo de presión por parte norteamericana en perjuicio de intereses noruegos. Por lo tanto, naturalmente, no he expresado en ningún momento insatisfacción con la "respuesta" del Embajador Todman.

Le saludo muy atentamente.

Erik Tellmann
Embajador de Noruega

Mal debut de las Letras

El Banco Central rechazó ayer todas las ofertas que presentaron 15 bancos en la licitación de Letras de Tesorería. Las entidades llevaron propuestas por 115.000 millones de australes (11,7 millones de dólares), solicitando tasas que oscilaron entre 23 y 27 por ciento anual. El BCRA no aceptó ese nivel de tasas y declaró desierta la licitación. El lunes y el martes se realizarán nuevas licitaciones. Poco fue el interés de los banqueros, de acuerdo con el monto solicitado en Letras, y alta la renta que pidieron por entregar fondos a 90 días al Banco Central. El presidente de la entidad monetaria había adelantado que la tasa de corte de las licitaciones no superará el 17 por ciento anual, que es la renta que devenga el Bónex '89. El dólar, entre tanto, bajó 70 australes al cerrar a 9890 australes. La tasa en el call se pactó al 0,8 por ciento mensual, mientras que los ahorristas obtuvieron 0,6 por ciento. Las acciones bajaron 1,9 por ciento con un volumen de 109.530 millones de australes (11,2 millones de dólares). La paridad de los Bónex '89 culminó a 67 dólares.

En el PJ bajan el pulgar

La comisión especial designada por el bloque de diputados justicialistas para el estudio y seguimiento de las concesiones ferroviarias manifestó en un comunicado su desacuerdo con los términos en que se adjudicó el ramal Rosario-Bahía Blanca al consorcio que lidera Techint. Estos parlamentarios fueron los promotores de un rechazo que, después, también expresó la comisión bicameral que fiscaliza las privatizaciones. Marcelo López Areas, Lorenzo Pepe, Jaime Martínez Garbino, Jorge Rodríguez, Juan Carlos Suárez y Gualberto Venecia cuestionaron el compromiso asumido por el Gobierno con los particulares de otorgarles una serie de beneficios no previstos en el pliego de condiciones, pero que figuran en un acta acuerdo suscripta por las partes cuando se firmó el contrato de transferencia. Los legisladores censuran que se les haya concedido a los adjudicatarios "la operatoria exclusiva del antepuerto Bahía Blanca, las vías de acceso al puerto de Rosario, la renegociación de contratos pendientes y el alquiler de los talleres Spurr sin la obligación de contratar a su personal". Pusieron reparos al otorgamiento de "prerrogativas monopólicas" y aclararon que los puntos cuestionados "no fueron conocidos oficialmente" por ellos.

Tierra movida

Los reportes indican, hasta ahora, unos 17 mil damnificados en las poblaciones costeras de Panamá y Costa Rica, donde el terremoto registrado el pasado 22 de abril borró ciudades. "En un terremoto como éste uno se siente impotente, son 32 segundos que parecen 32 siglos", señaló Cristóbal Arboleda, responsable panameño de los Comités de Defensa Civil. Para Costa Rica, la calma aún no se alcanzó ya que ayer se registraron varios movimientos sísmicos que, según los especialistas, podrían provocar nuevos desastres en por lo menos seis regiones del país.

Dos a la sombra

El oficial Juan Carlos Wolf y el cabo primero Pedro Colazo, dos agentes del Comando Radioeléctrico de Córdoba, fueron condenados a 22 años de prisión, por la muerte de un hombre a quien ultimaron para sustraerle dinero, en la madrugada del 21 de enero de 1981. Los policías buscaron a la víctima, León Acevedo, al parecer informados de que tenía en su poder el botín de un atraco. Al localizarlo lo obligaron a subir a un auto y, maniatado, lo trasladaron a un descampado donde le metieron cinco balazos, sin que pudiera establecerse si, en realidad, se apoderaron del dinero de la víctima.

Doble debut: el del Zoo nuevo y la osa Josefa

Además de invertir cerca de un millón y medio de dólares, los concesionarios del Zoo trajeron un oso para la osa.



Este es el oso, importado nada menos que desde Montevideo.
Su nuevo nombre, previsible pero simpático, es Botija.

(Por Alberto López) "No es mucho lo que el visitante va a ver cuando vuelva al Zoológico", se **ataja Sergio Manis, uno de los directores de Zoobotánico 2000, la concesionaria del predio que hoy reabrirá sus puertas luego de dos meses de obras. Como previendo la posibilidad de críticas —como las que enfrentaron a la Municipalidad con los vecinos por la adjudicación—, Manis explica que "hicimos una nueva entrada sobre la puerta de Plaza Italia, reciclamos el lago, construimos la Avenida de Las Palmeras. Pero lo más importante es lo que no se ve: nuevas instalaciones de agua, cloacas y gas. Toda esa infraestructura es la que nos permitirá encarar las otras etapas de esta obra que en total demandará cinco años de trabajos". Para los responsables de la empresa, sin embargo, la inversión para este tramo del proyecto significó un desembolso de 1,4 millones de dólares entre gastos fijos de personal y mantenimiento, construcciones y la adquisición de 400 ejemplares de distintas especies animales. Las novedades en este rubro son los seis canguros recién llegados de Australia y el oso polar macho canjeado al zoológico de Montevideo. Se dice que trajo el termo.**

La otra cuestión polémica que aún se discute con las autoridades comunales es el monto de la entrada. "Prefiero no hablar de cifras por ahora —dice Manis—, pero de acuerdo con el contrato firmado en diciembre estamos en condiciones de cobrar un valor que para un grupo familiar representa menos que una entrada al cine, algo que consideramos muy accesible." Como para despejar dudas, el empresario acerca datos de otros zoológicos del mundo: Miami, 8 dólares por persona; en Europa un poco más, hasta 15 dólares, y los menores de tres años gratis. En el nuevo zoo porteño sólo se pagará entrada a partir de los 13 años y para recorrer el predio alcanzará con dos dólares.

Sin dejar de reconocer que para acercarse a los mejores zoológicos del mundo el de Buenos Aires tendrá que hacer sus esfuerzos, Manis manifestó su opinión sobre un tema que "terminó por apasionarme" luego de los viajes que emprendió para ponerse a tono con lo último de la moda. "Lo importante de un zoológico es que los animales puedan procrear en cautiverio", de allí que una de las primeras cosas que se modificaron es el criterio general, para pasar a convertir al zoo porteño en un ámbito de semilibertad, "que es a lo más que se puede llegar en un predio urbano de estas características". Por eso se trató de conseguir parejas a los animales que aún no la tenían (ver aparte) y el proyecto contempla la creación de hábitats adecuados para cada especie.

Esta primera etapa de obras concluirá en julio con la inauguración del serpentario y a fin de año con la osera, la pingüinera y la granja y zoo infantil. Ya que para esa altura el predio estará funcionando a pleno, la idea de los responsables de la obra es cercar, como se hizo en febrero, cada sector en construcción. De todas maneras, lo más complicado de la obra fue realizado con el zoológico cerrado. "Para limpiar el lago Darwin tuvimos que sacar 100 camiones de limo y basura que estaban depositados en el fondo y hacer una nueva perforación para el agua porque la napa estaba totalmente contaminada", comenta Manis.

El proyecto —que tuvo sus modificaciones luego de un pedido del Concejo Deliberante que tomó en cuenta las inquietudes vecinales— también prevé la creación de una Escuela de Cuidadores y Capacitación Veterinaria que servirá de preparación para el personal de la empresa y, de paso, será un centro modelo de enseñanza para otros zoológicos de Latinoamérica. "Aspiramos a que en el año 2000 el zoo de Buenos Aires sea no sólo un ejemplo para todo el mundo sino también un centro de atracción turística de la ciudad", se entusiasma Manis.

Creced, gruñid, multiplicaos

(Por A.L.) Una de las ideas de quienes planificaron el nuevo Zoológico porteño es recrear las condiciones que permitan la reproducción en cautiverio de los animales expuestos. Por eso Josefa, la osa polar que desde hace diez años rumiaba su soledad entre las rejas de su jaula, recibió la semana pasada lo que para sus cuidadores fue una de las mayores alegrías de su vida: un macho de su misma especie, que llegó desde Montevideo luego de un canje por ejemplares de otras especies que habían nacido de este lado del río. Botija —quién se atreverá a cambiarle el nombre— ni bien abrió los ojos y vio a su compañera empezó con su ancestral, pesado trabajo de seducción, lo que para la gente del Zoo es toda una señal, porque, como en los trasplantes, en estos casos suele haber rechazo.

Algo parecido había pasado el año pasado cuando Porota, la hipopótama viuda, descubrió que en el piletón de al lado flotaban aromas ya casi olvidados para ella luego de cinco años de celibato obligado. "Uno imagina a un hipopótamo como algo fofo, poco ágil —dice Juan Romero, el director del Zoológico de Buenos Aires—, pero ese día la vi a Porota saltar como un jugador de waterpolo y asomarse sobre la pared que divide los piletones, no sé si tan sorprendida por la llegada de un novio como por ver después de tanto tiempo a un congénere."

Sin embargo, por decisión del mismo Romero, Norma, la elefanta asiática, tendrá que seguir mascullando su soledad. "Los elefantes machos asiáticos tienen una especie de celo llamado *must*, que es un periodo de agresividad anual previo a la época de monta." Según el especialista, no es recomendable tener un ejemplar semejante en un recinto como el porteño. "En el de Frankfurt un elefante mató a su cuidador. Es algo que no se puede evitar en instalaciones urbanas", acota Romero, bastante alejado del pabellón que hace 30 años ocupa Norma.

De esa especie de celo, pero profesional, de Romero puede dar cuenta también Martín, el chimpancé. "Hasta que no se construya el monario adecuado no tenemos posibilidades de traer un chimpancé hembra y no tiene sentido forzar una situación desaconsejada por las experiencias de los conocedores de todas las latitudes", concluye lapidario el director del Zoo de Buenos Aires.

Amnistía para 150 mil extranjeros

El gobierno nacional regularizará la situación de 150 mil extranjeros que residen ilegalmente en el país a través de un decreto de amnistía que se dictará en los próximos días. El anuncio fue formulado por el subsecretario de Asuntos Institucionales del Ministerio del Interior, Teodoro Funes. El gobierno argentino, junto con la Organización Internacional de Migraciones —cuyo presidente, James Pourcell, está de visita en el país—, se encuentra diseñando un proyecto de "corrientes migratorias planificadas" desde las naciones del Este europeo hacia el país, aunque Funes condicionó ese proyecto al ingreso de recursos y capitales que deberían acompañar a los inmigrantes, como forma de garantizar su inserción en las actividades productivas y agropecuarias.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI

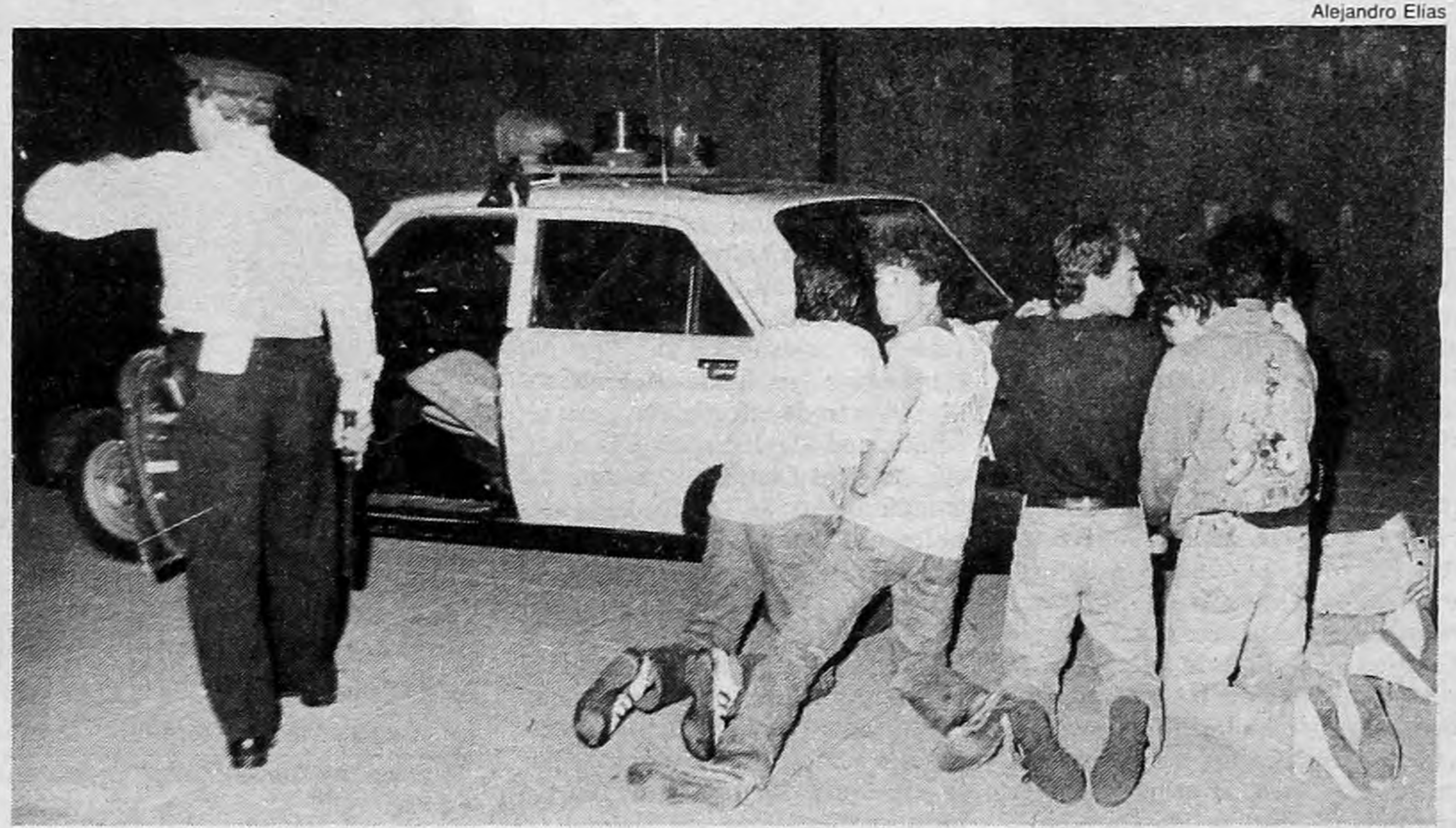
CONFUSA MUERTE DE UN JOVEN

Te espero a la salida

Fue el sábado durante el recital de Los Redonditos de Ricota. La Policía Federal se llevó preso, entre otros, a Walter Bulascio. De la comisaría fue al hospital, y más tarde a un sanatorio donde falleció con "lesiones graves".

El chico tenía 17 años y era fana de los Redondos. Se vino de Aldo Bonzi, allá en el partido de La Matanza. Las entradas estaban agotadas, pero con una veintena de pibes como él se quedó en la puerta del estadio Obras, tratando de ablandar a los de la boletería, para que les hicieran un guiño. Todos terminaron encanados, los metieron en un colectivo y se los llevaron a la comisaría 35ª, en Cuba 3145, en la zona norte de la Capital Federal. La myoría salieron, los menores de la mano de sus padres, pero él, Walter David Bulascio, se quedó hasta el final. Salió de la comisaría en una ambulancia del CIPEC, en la madrugada del domingo, pasó por dos hospitales públicos y terminó muerto en la madrugada del jueves en una clínica privada del barrio de Once. La primera carátula decía "lesiones graves" como causa del deceso, pero después fue modificada y pasó a ser "muerte dudosa", según informó a *Página/12* uno de los secretarios del juzgado del doctor Víctor Pettigiani, que investiga el caso.

Alejandro Elías



La escena es casi habitual en cada presentación de Patricio Rey y sus redondos.

"Nos encanutaron en un micro y nos gozaban. Yo a Walter lo vi en el calabozo y no supe nada más."

Nazareno Cabello tiene la misma edad que Walter y pasaron los dos por las mismas peripecias, hasta la llegada a la seccional 35ª, en su afán de ver a Los Redonditos de Ricota. "Levantaron a unos 25 chicos, nos pusieron en un micro de línea y nos llevaron a la comisaría. No estábamos haciendo nada, sólo tratábamos de entrar, no hubo ningún disturbio", relató Nazareno a los periodistas en la puerta de la Clínica Mitre, donde murió Walter, presuntamente a causa de un derrame cerebral. La causa del fallecimiento no pudo ser precisada porque las autoridades del sanatorio dieron orden al personal de seguridad y a las empleadas de la mesa de entradas de no suministrar ningún tipo de dato. Una empleada dijo "no hay nadie que pueda informar", otra que "estaban reunidos los directores". El cuerpo había sido llevado a la Morgue Judicial y los servicios fúnebres los prestó Cochería Paraná.

"Yo les dije a los policías que no nos podían meter en el calabozo, porque casi todos éramos menores, pero lo único que hicieron fue contestarme mal", siguió contando Nazareno. Aunque en ningún momento habló de golpes, el joven dijo que "nos trataron mal". Señaló que ya en el interior del colectivo "nos empezaron a gozar, nos decían de todo". Nazareno estuvo en el mismo calabozo con Walter y se fue a eso de las 2 de la madrugada del domingo. "A mí me vino a buscar mi mamá y Walter se quedó adentro. A partir de ahí no sé más nada." Nazareno fue acompañado por otros chicos de la misma edad, compañeros del secundario en el Nacional Bernardino Rivadavia, ubicado en San Juan al 1500. Confirmaron que Walter vivía con su familiá en Aldo Bonzi, en la calle Artilleros.

Otro de los chicos dijo que había hablado brevemente con el papá de Walter. Según este testimonio, el chico fallecido estaba consciente cuando llegó al Sanatorio Mitre. "El padre le preguntó: '¿Negrito, te pegaron?'" y Walter asintió con un movimiento de cabeza. El juzgado eludió proporcionar detalles y se presumía que el resultado de la autopsia para establecer la causa de la muerte se conocerá el lunes. La comisaría 35ª remitió al juzgado y en la seccional 7ª, de Lavalle 2625, se informó que su intervención fue sólo porque en su jurisdicción se produjo el deceso.

Un oficial de civil a cargo recibió a **Página/12**, pero aclaró que no iba a proporcionar su nombre ni su grado. Según su versión, el chico comenzó a sentirse descompuesto cuando estaba en la 35ª. "Pero nadie le pegó, es una barbaridad lo que se dice, la verdad es que tenía una ingesta alcohólica", sostuvo como aclarándolo todo. Primero lo llevaron al Hospital Pirovano, luego al Fernández y finalmente a la Clínica Mitre. De estar consciente, pasó con el correr de las horas a coma 4 y finalmente murió, a las 3.15 de ayer. En los conciertos de los Redondos el uniforme policial suele despertar resquemores. Los asistentes al recital del sábado afirman que hubo por lo menos tres redadas y, en cada una de ellas, el colectivo de turno salió completo para la comisaría. Por ahora, la causa de la muerte es "dudosa".

CATAMARCA

Saadistas contra periodistas

(Por Eduardo Videla, desde Catamarca) **En su segunda aparición pública en 48 horas, el ex gobernador Ramón Saadi encabezó anoche la denominada Caravana del Pueblo, una ruidosa y nutrida marcha de vehículos que recorrió el Cuartel Tercero, un barrio periférico de la capital catamarqueña. Veinticuatro horas antes había hablado ante un millar de personas, en un acto que finalizó con la agresión verbal y física a un grupo de periodistas de medios nacionales por parte de un grupo de muchachones furiosos, instigados por notorios ex funcionarios del saadismo. Ambas demostraciones, así como la multitudinaria Marcha del Silencio del jueves último, fueron atentamente observadas por los funcionarios de la intervención federal, para quienes la mayor preocupación —a una semana de pisar Catamarca— es "la profunda fractura social" que existe en esta provincia, mayor incluso a la que imaginaban en base a los informes previos. En la víspera, el interventor Luis Prol lanzó otro mazazo contra la estructura de poder creada por el saadismo, al firmar la cesantía de 2500 empleados públicos contratados en la Legislatura, el gobierno provincial y los organismos descentralizados.**

El Partido Justicialista catamarqueño ofreció anoche "todas las garantías" a los periodistas que cubrieron la Caravana del Pueblo, después de los hechos registrados el jueves. En esa oportunidad, cuando los enviados de ATC, Canal 13, La Red, *La Nación, Extra* y **Página/12** llegaron a la sede del club Juventud Unida fueron recibidos con una rechifla primero, insultos de todo tipo y gritos de "váyanse" después, por unas 300 personas. Apenas lograron trasponer el acceso al club —un camarógrafo ligó en el trance un par de puntapiés—, una veintena de hombres fuera de sí intentaba derribar la puerta de entrada al grito de "los vamos a matar". Mientras algunos dirigentes intentaban controlar a los exaltados, el ex titular de la Cámara de Diputados, Edgardo Macedo —reconocido jefe de los grupos de choque del saadismo—, decía ante este cronista: "Yo acá no garantizo nada".

Los incidentes se produjeron, se dijo, porque la prensa llegó diez minutos después de finalizado el acto. Pero los mismos organizadores se habían encargado durante la tarde de confundir a los medios lanzando por lo menos tres horarios y lugares diferentes para el mitin. Un episodio similar había ocurrido el miércoles, cuando el PJ organizó una conferencia de prensa invitando a muy pocos medios nacionales, y luego acusó a los ausentes —por boca de Eduardo Andrada, ex miembro del gabinete de Ramón— de "seguir con su campaña impiadosa contra la provincia, escarbando en cosas menores que afectan a la comunidad".

Con estos y otros antecedentes, Prol viajó ayer a Buenos Aires con el fin de mantener contactos con el presidente Carlos Menem y miembros del Ejecutivo nacional, y para reunirse con su familia durante el fin de semana. Antes de partir, el delegado del gobierno federal esbozó una suerte de balance: "No hemos recibido el cúmulo de denuncias que se pronosticaban, pero seguramente las vamos a recibir —expresó—. Vamos a dar todas las garantías que anteriormente no se daban en esta provincia". "En el seno de la administración pública no gozamos precisamente de simpatía, de modo que estamos encontrando dificultades para poder avanzar", subrayó.

En cuanto a las cesantías dispuestas, 1200 corresponden a la Legislatura y el resto a ministerios, empresas públicas y organismos descentralizados. Quedaron expresamente exceptuadas de la medida áreas de salud, solidaridad social, cultura, educación, policía y seguridad.

Preso de las pastillas

El Servicio Penitenciario de la provincia de Buenos Aires desestimó ayer las denuncias formuladas por Gustavo Marcelo Silva, detenido en la unidad carcelaria Nº 10 Melchor Romero, quien acusó al personal de ese lugar de "malos tratos, un supuesto exceso de suministro de medicamentos y de un intento de cohecho". En su descargo, se aclaró que el interno —trasladado desde ayer a una celda individual de la unidad Nº 9— en razón "de su anomalía protagonizó serios desórdenes" de conducta, que "requirieron atención psiquiátrica y tratamiento psicofarmacológico intensivo". En cambio, 30 personas —amigos y familiares del preso— se concentraron frente al Melchor Romero para repudiar el "mal trato" del que sería víctima el interno.

Tres barrios con suerte

San Telmo, Boca y Barracas están de fiesta. Mediante un acuerdo entre la Municipalidad porteña y el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), esos tres barrios porteños concretarán con participación de vecinos varias obras pendientes y diseñarán futuras. El acuerdo se lanza hoy en Iriarte al 2300 con una fiesta popular en el Centro de Jubilados y Pensionados de Barracas, que inaugura su nueva sede —producto de este acuerdo— bajo las remodeladas arcadas del ferrocarril. A la fiesta asistirán Alfredo Garay, secretario de Planeamiento de Buenos Aires, otros funcionarios municipales y representantes barriales de los jubilados.

Maratón natural

Dicen que constituye una propuesta saludable y natural. Lo cierto es que habrá que juntar aire y ganas para recorrer "Los 10 kilómetros Manliba por los Buenos Aires", un maratón abierto que se realizará el domingo 5 de mayo a partir de las 9 y en el que participarán varias personalidades. La inscripción en este evento organizado por la Fundación Manliba puede concretarse por teléfono al 311-8332/8288/7565, interno 246, antes del 30 de abril.

LUQUE II

"Mi única diferencia con Angel Luque es de peso, él pesa 200 kilos y yo 130", se jactó el diputado Miguel Ferradas, en una suerte de promoción del nuevo modelo de legislador catamarqueño, tamaño mediano. El reemplazante del defenestrado Luque, lejos estuvo de retractarse de su exabrupto cuando comentó el incidente sufrido en Catamarca por la periodista de Canal 11 Laly Covas, quien frente a las cámaras de televisión denunció que fue "manoseada" groseramente por partidarios del ex gobernador Ramón Saadi. "Le debe haber gustado", fue el comentario que deslizó Ferradas sobre el incidente. Ahora, apenas se limitó a admitir que su desubique debió haber sido lejos de un micrófono porque "ese es el modo en que uno habla con los amigotes". Para Adelina Dalesio de Viola, la presencia de Ferradas en la Cámara "es lamentable" porque se trata de "un imbécil machista."

Sacá a pasear tus instintos

El animal tiene, el lunes, un día para su reconocimiento o festejo. Por eso mismo el Club de Animales Felices va a realizar, en la Avenida Corrientes, entre Paraná y Montevideo, una campaña de divulgación. Se van a entregar folletos sobre esterilización, eutanasia y una copia del proyecto sobre protección de animales domésticos que se encuentra en estudio en el Parlamento, desde noviembre de 1989, presentado por el diputado radical Pascual Cappelleri. En el marco de esta campaña, hoy se realizará la primera jornada de esterilización gratuita de animales domésticos en San Telmo, en Carlos Calvo 667.

Santiagueños con hora nueva

Para los santiagueños es casi un problema nacional. Les cuesta desprenderse de la almohada y este domingo deberán resignarse a dormir una hora menos. La obligación vino por ley, sancionada esta semana, mediante la que se modifica la hora oficial de esa provincia que, a partir del próximo domingo quedará igualada a la del resto del país, y tendrá tres horas de retraso respecto del huso horario internacional. La nueva ley señala que, por lo que resta del año, ya no habrá cambios.

La integración con Brasil tiene un extraño puente de mano única

Un puente, cuya construcción comenzó en forma clandestina, unirá San Miguel Oeste con Brasil.

El puente que se levantó en silencio, sin calificativos de gran obra, "clandestino" —como denuncian muchos habitantes de Misiones—, va a conectar la pujante ciudad brasileña de San Miguel Oeste con Rosales, una zona deshabitada del lado argentino, con un bosque virgen de casi 50.000 hectáreas. "El puente será un viaje de ida, solamente", ironizan algunos misioneros que cuestionan la construcción que estará lista para setiembre. "La obra le posibilitará a los brasileños comercializar la madera con la media docena de terratenientes (dos de ellos brasileños) dueños de esa selva virgen. Les evitará tener que trasladrse hasta el Mato Grosso, que les queda un poco más lejos, a 3000 kilómetros de distancia", se enoja Edmundo César Yegros, director del semanario misionero *Usted*, el primero que la emprendió contra la construcción.

La obra, que cruza por encima del río Pepirí Guazú, habría sido financiada, en gran parte, por los brasileños y no tiene, en principio, beneficios viales para la Argentina: la población más cercana, San Pedro, está a unos 65 kilómetros. La construcción, acordada en abril de 1988, avalada entonces por la Dirección de Vialidad de la provincia de Misiones, no habría sido notificada en su momento a Cancillería, como debe ser norma.

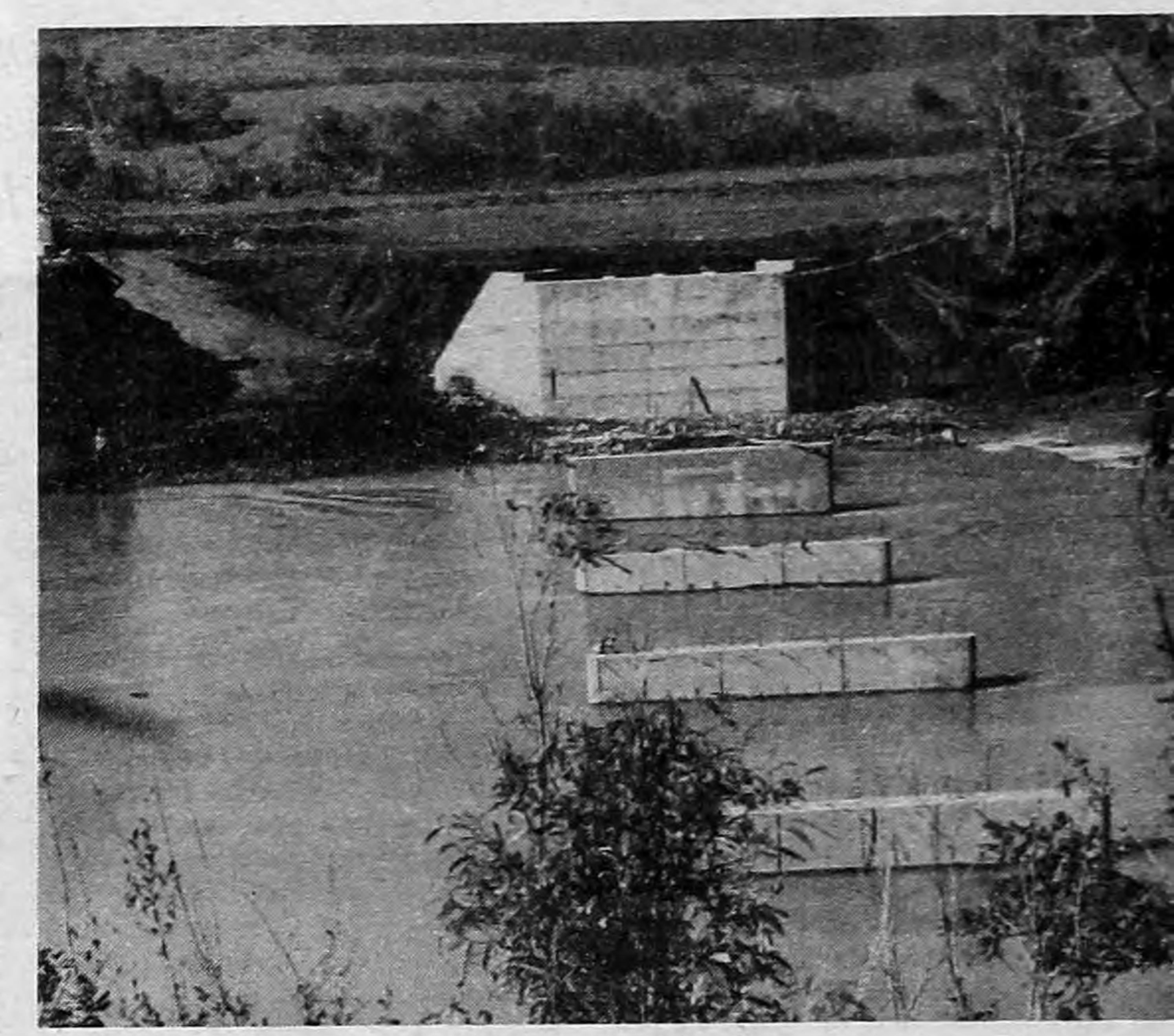
Yegros develó además las irregularidades en la construcción del puente ya que "ni la brigada 12 del Ejército, ni Gendarmería Nacional, ni Aduanas, ni Migraciones, ni Prefectura, ni Cancillería en Buenos Aires", tenían idea del inicio de la obra.

El total financiamiento del puente por parte de los brasileños abre aún más las sospechas sobre los beneficios que puede implicar para la población misionera, aunque el diputado de esa provincia, Héctor Dalmau, rescató "la posibilidad de acercar a la gendarmería a la zona". Otro representante de Misiones, el senador Mario Aníbal Losada, ya en setiembre del '90, envió un proyecto a la Cámara alta para que se informe sobre la construcción del "puente clandestino" en donde celebraba todo esfuerzo de integración, pero señalaba que "la eficiencia y la eficacia, no deben estar por encima del cumplimiento de las formalidades necesarias como para que estas acciones debiliten la coherencia de la Federación Nacional".

Otra curiosidad que presenta el caso es la imposibilidad de acceder al puente por el lado argentino ya que la ruta 22, único camino que se acerca, está completamente cubierta por la espesura, lo que la ha vuelto intransitable.

El problema no se limita a la eventual depredación de toda la zona sino que se proyecta a un futuro no muy próspero para esas tierras que, por la erosión de la región, a lo sumo serán cultivables por cinco años. No más. Ante esta posibilidad existen gestiones para que la Comisión de Recursos Naturales impulse un proyecto para declarar el área como "reserva forestal" y así evitar la desaparición de la selva de Rosales.

La obra, en Misiones, es tema de debate. Avalado en acuerdos entre los municipios de San Pedro y de San Miguel Oeste, por el gobernador de Misiones y el vicegobernador de Santa Catarina más tarde, tendrá el moño de regalo en setiembre. Para esa fecha, se estima, un abrazo fraternal entre Carlos Menem y Collor de Melo, el champagne y las cintas de rigor darán vía libre a la inauguración del puente.



La construcción estará finalizada para setiembre.
"Acá no hay Gendarmería, ni Aduana, ni nada. Sólo madera."

PREVENCION DEL COLERA

Adiós al salmón chileno

"Hay que descartar cualquier peligro de contagio", insistió el coordinador de la Comisión Nacional de Cólera, doctor Santos Depine, con ganas de ponerle punto final al caso del argentino residente en Bariloche, Santiago Furlan, que contrajo cólera en Chile. Mientras algunas versiones médicas en la ciudad turística ponían algunas dudas sobre el contagio, Depine lo ratificó una vez más aunque también informó "que han desaparecido los síntomas de la enfermedad". Ayer, el ministro de Salud y Acción Social, Avelino Porto, prohibió la importación de "todo pescado fresco o congelado" proveniente de Chile, ante denuncias sobre ingreso ilegal de pescados y mariscos sin control sanitario. Por otra parte, la segunda etapa de las Jornadas Solidarias Contra el Cólera en el conurbano, que impulsan el gobierno de la provincia de Buenos Aires, los municipios y un conjunto de entidades e instituciones intermedias, se inició ayer en la Región Sanitaria V, que comprende los distritos de Campana, Escobar, Exaltación de la Cruz, General Sarmiento, General San Martín, Pilar, San Fernando, San Isidro, Tigre, Vicente López y Zárate.

Se estima que en esta segunda etapa, las Jornadas incluirán el reparto de alrededor de 200.000 litros de lavandina que se sumarán a los ya entregados. Para el 3 y 4 de mayo, las tareas continuarán en la Región Sanitaria VII, para completar la acción preventiva en todo el eje metropolitano del Gran Buenos Aires. En Mendoza, en tanto, se informó que el hospital Jose Néstor Lencinas, ubicado en Godoy Cruz, está "especialmente preparado y equipado" para atender eventuales casos de cólera.

En la Cámara alta de la provincia de Buenos Aires, por último, el senador intransigente Arturo Crosetti, elevó un pedido de informes en el que se reclama al Poder Ejecutivo datos sobre el carácter de medidas precautorias ante un posible brote de cólera en el territorio. La iniciativa solicita al Gobierno un detalle sobre la existencia de medidas a instrumentar en las salas sanitarias de los municipios, a la vez que reclama información —a través del Ministerio de Obras Públicas— sobre el estado de la instalaciones de desagües cloacales y agua corriente.

Turismo sexual a precios accesibles

Grupos feministas y organizaciones eclesiásticas han lanzado en Alemania una campaña contra el llamado "turismo sexual" y contra la explotación de las mujeres en varios países del sureste asiático, como Tailandia, Filipinas, Sri Lanka o Taiwan. Estas agrupaciones ponen énfasis en subrayar que la prostitución internacional en gran escala, a través del "turismo sexual", representa un escándalo que no afecta a la moral individual, sino más bien a la dignidad humana.

El fenómeno de la prostitución es una consecuencia del "turismo sexual"; resulta evidente que los entre cinco y seis millones de turistas que llegan cada año a este país —sobre todo procedentes de Estados Unidos, Alemania, Gran Bretaña y Japón— son atraídos en mayor medida por el sexo adquirible, que por el patrimonio cultural de Tailandia. Aproximadamente el 80 por ciento de los extranjeros que visitan este país son hombres, de los cuales la mitad llega al país para tener relaciones sexuales con una tailandesa a cambio de dinero, según estimaciones de expertos.

El sector turístico reporta a Tailandia, de acuerdo con informaciones oficiales, ingresos de más de cuatro mil millones de dólares por año; se estima, no obstante, que los ingresos reales son mucho más elevados; sea como fuera , el turismo constituye la principal fuente de divisas, mientras que el "turismo sexual" es el gran motor de los negocios del rubro.

Se trata, sobre todo, de un negocio con la pobreza, pues no son precisamente la frivolidad y la permisividad los factores que determinan la vida de las mujeres tailandesas, sino una miseria espantosa. En Tailandia rigen en el fondo leyes morales muy severas, que prescriben entre otras cosas la virginidad antes del casamiento. El budismo, que es profesado por el 96 por ciento de los habitantes de este país, instruye también en el control de la codicia y los deseos.

La prostitución está prohibida oficialmente en Tailandia y se practica casi siempre bajo el camuflaje de "salones de masaje" o "clubes nocturnos". Asimismo, es tolerada por las autoridades, ya que el Estado no puede prescindir de los ingresos del sector turístico.

En el noroeste de Tailandia, por ejemplo, la mitad de las familias viven por debajo del límite de la pobreza; en esta región, los padres ofrecen a sus hijas de doce años como mano de obra barata para asegurar su supervivencia; aproximadamente unos 800.000 niños trabajan actualmente en Tailandia en diversos sectores, el camino a la prostitución pasa no pocas veces también por "trabajos de esclavos" como los que tienen que hacer estos niños.

URSS TRAS EL PACTO GORBACHOV-YELTSIN

Los mineros vuelven al trabajo

Tras dos meses de huelga los mineros de la región carbonífera de Vorkuta retornan al trabajo. El pacto Yeltsin-Gorbachov da frutos.

El nuevo pacto entre Mijail Gorbachov y Boris Yeltsin empieza a funcionar. Los trabajadores de Bielorrusia y de las minas de carbón de Vorkuta comenzaron a volver a sus trabajos, y la jornada de protesta convocada para ayer en Rusia no se materializó. Al mismo tiempo, el Parlamento de la República Rusa ratificó el acuerdo de su presidente con Gorbachov, disipando la incertidumbre planteada por la rebelión de políticos y yeltsinianos contra las provisiones antihuelgas del pacto. Gorbachov, sobre la base de estos avances, anunció que implantaría en mayo un "estado de emergencia" económico en industrias de base y de bienes de consumo, lo que se traduciría en un régimen de trabajo estricto. El caos, de este modo, parecía ceder paso a líneas de creciente disciplinamiento, con una excepción crucial: el corazón de la huelga, miles de mineros de las cuencas de Donbass en Ucrania y de Kuzbass en Siberia, permanece todavía irreductible.

El acuerdo Gorbachov-Yeltsin es el núcleo de un documento firmado sorpresivamente esta semana por el jefe del Kremlin con los presidentes de 9 repúblicas soviéticas. El documento comprometió a los firmantes a detener la "guerra de las leyes" entre los parlamentos de las distintas repúblicas, que tuvo un importante efecto en el descalabro económico al destruir el viejo sistema de comando central sin instaurar uno nuevo. Al mismo tiempo, el "documento de los 10" establece el compromiso de firmar lo antes posible el nuevo Tratado de la Unión, con una mayor autonomía para las repúblicas. El texto establece entonces que las huelgas políticas son "inadmisibles" y recomienda un "régimen especial" de trabajo y control en los sectores claves de la economía nacional, como la energía, las minas, la metalurgia y los transportes, justamente lo que Gorbachov anunció ayer bajo la fórmula de "estado de emergencia". Yeltsin, con este acuerdo, cesa la guerra total que empezó a finales de 1990 contra Gorbachov, convirtiéndose en sostén de la estabilidad social. Al mismo tiempo, Gorbachov establece un margen de autonomía para las repúblicas que es mayor al inicialmente previsto. El jefe del Kremlin ironizó ayer que "los representantes de tres repúblicas me llamaron por teléfono preguntándome por qué no los había invitado a la reunión (con los 9) y la respuesta fue ésta: porque ustedes no realizaron el referéndum" sobre la necesidad de conservar la Unión, realizado en marzo.

La huelga en Bielorrusia, que había sido convocada en demanda de una reunión extraordinaria del Congreso de esa república, fue suspendida oficialmente hasta el 21 de mayo, fecha para la que estaba programada esta reunión originariamente. También ayer, los habitantes de Orsha levantaron el bloqueo ferroviario que mantenían en su localidad, que es un vital cruce de trenes. La jornada de protesta en Rusia se disolvió en la nada, probablemente debido al llamado de Yeltsin, el político más popular de la URSS, a terminar las huelgas. La preservación de los focos huelguistas en Donbass y Kuzbass pone un signo de pregunta sobre esta tendencia desmovilizadora, pero el cambio de bando de Yeltsin les significa un importante golpe, ya que los deja sin la dirección política que alentó en primer lugar consignas tales como la dimisión de Gorbachov y la democratización total de la URSS.

Yeltsin, después que Gorbachov rompiera el pacto de mediados del '90 a favor de una privatización a toda máquina, inició una guerra total para dejar sin autoridad al jefe del Kremlin y reconstituir la Unión sobre la base de una virtual neohegemonía rusa. Las huelgas mineras —en demanda de promesas no cumplidas— se combinaron a principios de abril con un fuerte aumento de precios y la introducción de un polémico impuesto a la compraventa, desatando una ola de confrontación social que fue hábilmente utilizada por Yeltsin. Gorbachov, por último, se decidió a dar a Yeltsin un mayor lugar, lo que en cierto modo había estado preanunciado en un detalle pintoresco de su visita de este mes a Japón, a donde no sólo llevó al canciller de la URSS sino también al de la República Rusa.

Medio Oriente y mamá Baker

James Baker no pudo disfrutar ayer las pequeñas concesiones que el premier Yitzhak Shamir le estaba haciendo en su enésimo encuentro, como parte de su gira por Medio Oriente, porque la charla fue interrumpida para llevar al secretario de Estado discretamente a otra habitación y comunicarle que acababa de morir en EE.UU. su madre. Lo que había oído Baker de boca de Shamir era apenas la aceptación de Israel de que la URSS participe en la conferencia regional de paz como copatrocinante junto a EE.UU. Con esa ínfima concesión en sus alforjas, y la negativa de Israel a interrumpir los asentamientos judíos en Gaza y Cisjordania, Baker retornó a su país para los funerales de su madre sin poder reunirse con el titular de Defensa, Moshe Arens, ni con los representantes palestinos.

Las concesiones de Israel no bastan para destrabar el proceso de negociación en su otro extremo, el de Siria, que reclama no sólo la participación soviética, sino el encuadre de la conferencia de paz dentro de la ONU, para que quede supeditada a las resoluciones ya aprobadas por ese organismo en las que se exige el retiro de Israel de los territorios ocupados. Pero aun así, el canciller israelí David Levy debió ayer mismo enfrentar las arremetidas de la extrema derecha de su Partido Likud, por lo que ésta considera "una peligrosa concesión que terminará convirtiendo la reunión regional en una Conferencia Internacional", es decir, una instancia de la ONU, según dijo Arens. Levy parece haber dado además una media palabra a Baker sobre el principio de una participación ampliada por lo menos a la Comunidad Europea, lo que despertó aun más suspicacias en la derecha likudista, dadas las posturas equidistantes entre Israel y los árabes que profesa la CEE. Baker no se explayó ante la prensa y sólo dijo que Levy "dio respuestas a las preguntas que le hice, y si sobre algunas podemos trabajar, otras plantean francamente problemas". Entre las últimas estaría el rechazo a la participación de delegados palestinos de Jerusalén y de cualquier delegado de Gaza y Cisjordania que mantenga, según Israel, lazo con la OLP. Arens pretendió ayer tranquilizar a la extrema derecha diciendo que Shamir le había recordado a Baker que "el último que propuso cambiar paz por territorios", la fórmula de EE.UU., "fue Adolf Hitler". Baker no llegó a oír esa versión de Arens, para comentarla.

AFP



A cinco años de Chernobyl

En el quinto aniversario de la explosión del reactor nuclear de Chernobyl, la sección alemana de la Organización Internacional de Médicos para la Prevención de la Guerra Nuclear presentó ayer una documentación en la que se encuentran registradas 576 mil personas víctimas de las radiaciones. La prensa soviética (que en el momento de la catástrofe había hablado de 31 víctimas) dedicó amplio espacio al tema. Según *Rossiskaia Gazeta*, hay dos millones de personas que viven actualmente en doce zonas afectadas por el accidente "y 110 mil lo hacen en pueblos en los que, básicamente, nadie debería vivir". Información oficial asegura que éstos serán trasladados entre este año y el próximo. En una declaración publicada ayer, el presidente Mijail Gorbachov afirmó que la "tragedia de Chernobyl no pertenece al pasado. Su magnitud y prolongación en el tiempo —agregó—, al igual que sus consecuencias, son tales que la comunidad humana sólo ahora, en plena medida, comienza a tomar conciencia de cuán globales son los problemas sociales, médicos y psicológicos que generó ese accidente". La Agencia Internacional para la Energía Atómica informó que el próximo mes se realizará en Viena una conferencia internacional sobre los efectos de Chernobyl.

Los siete jinetes de la recesión

(Por Luigi Mayer/ANSA) **Nicholas Brady y Alan Greenspan, secretario del Tesoro y presidente de la Reserva Federal, se sentarán mañana a la mesa de negociaciones de los siete países más industrializados del mundo con un "certificado" oficial: la economía norteamericana, tras 9 años consecutivos de crecimiento, atraviesa un período de recesión.**

Ese certificado sustenta el pedido de Bush de una reducción de las tasas de interés, y un relanzamiento del crecimiento, hasta ahora duramente resistidos por Bonn y Tokio. Para presionar a los más tozudos, Alemania y Japón, Washington apelará a los datos que ayer difundió el Departamento de Comercio: por primera vez en 92 meses, el producto bruto norteamericano registró la segunda contracción trimestral consecutiva, lo que los economistas consideran la confirmación estadística de una recesión.

El PIB norteamericano, después de una caída del 1,6 por ciento en el último trimestre de 1990, registró en el período enero-marzo de 1991 una caída del 2,8 por ciento, que no perdonó a ningún sector de la economía.

Brady y Greenspan fundamentarán con estas cifras el ataque norteamericano, pero encontrarán la fiera resistencia de alemanes y japoneses: Ryutaro Hashimoto, ministro de Finanzas japonés, ya adelantó su oposición. "En esta fase —dijo Hashimoto— Japón no tiene ninguna intención de hacer menos restrictiva la política monetaria actual", y confirmó que lo que más preocupa al gobierno nipón son las consecuencias inflacionarias que podría tener una decisión así. Para Japón, agregó Hashimoto, la opción preferible hoy es "una política macroeconómica neutral".

Desde Bonn se sumó a esta posición Theo Waigel, ministro de Finanzas alemán, alineado con el presidente del Bundesbank, Karl Otto Poehl: "Estados Unidos —insistió— no debe tratar de salir de la recesión al precio de un aumento de la inflación". "El verdadero problema de la economía mundial —agregó Waigel— es hoy la falta de ahorro, de lo cual las finanzas públicas alemanas no son responsables." Según el ministro, Alemania podrá seguir siendo en 1991 un motor de crecimiento (el desarrollo previsto es del 2,8 por ciento), y aun de estabilidad.

En las volteretas de la vida, a Hugo Sánchez se le acaba el fútbol

Durante seis meses el mexicano no podrá jugar, después de haber sido operado por la rotura de ligamentos y menisco de la pierna izquierda. Antes de decidir la intervención ya había dicho que no seguiría en el Real Madrid.

La carrera de la estrella mexicana Hugo Sánchez en el Real Madrid parece haber terminado. El jugador, máximo goleador de la Liga en varias oportunidades, fue operado la noche del jueves en una clínica de Madrid de rotura de ligamentos y menisco en la pierna izquierda, y durante seis meses no podrá jugar al fútbol. Hace un mes, antes de decidir la operación, Hugo Sánchez había manifestado que no renovaría el contrato con el Real Madrid, que vence el 30 de junio de este año, porque no quería jugar "en un equipo perdedor", en alusión a la mala campaña que cumple el Madrid en la Liga y la eliminación de la Copa de Campeones de Europa. Trascendió, apenas se divulgó la noticia, que recibió propuestas de clubes italianos, franceses y suizos.

Hijo de un futbolista, Hugo Sánchez, de 32 años, odontólogo además de futbolista comenzó a ser conocido en México cuando apenas tenía 14 años y fue convocado para la selección olímpica de su país. En 1975, tres años después, ganó el torneo de Cannes, participó en los Juegos Panamericanos y firmó su primer contrato profesional.

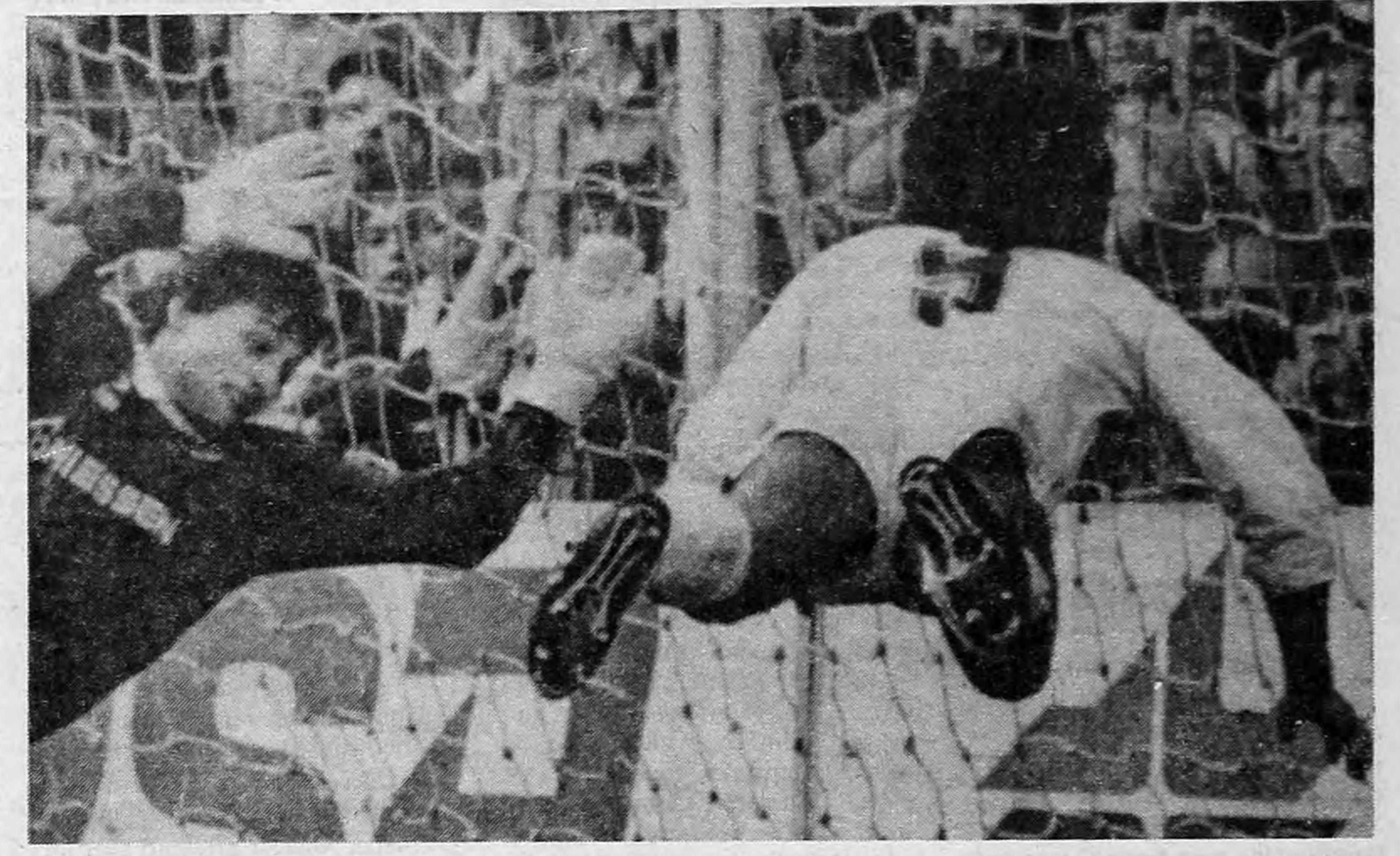
Cuando tenía 19 años ganó el primer título profesional con Los Pumas (el equipo de la Universidad Autónoma de México) y fue convocado para la selección mayor. Festejó sus 20 años jugando el Mundial '78 en la Argentina.

En 1980, con 22 años, aceptó pasar al Atlético de Madrid a prueba y por una temporada. Ganó su primer Pichichi (el trofeo que se le entrega a los goleadores de Liga) en la temporada 1984-85, con 19 tantos. La temporada siguiente pasó al Real Madrid por un millón y medio de dólares. Volvió a ser el máximo goleador español en tres temporadas y se consagró campeón de Liga en cinco campeonatos consecutivos.

Pero no sólo sus goles hicieron famoso a Hugo Sánchez, también sus volteretas después de cada tanto. Herlinda, una gimnasta representante de México en los Juegos Olímpicos de Montreal, se la enseñó y desde entonces es un ritual que cumple casi todos los domingos.

La única gran frustración de Hugo Sánchez —y de todo el Real Madrid— es no haber conquistado la Copa de Campeones de Europa, una de las metas que se habían fijado jugadores, cuerpo técnico y dirigentes, pero año tras año vieron desvanecer las esperanzas de lograrla y retomar la década del sesenta, cuando de la mano de Alfredo Distéfano logró cinco copas consecutivas.

Hugo Sánchez deja su puesto en el Real Madrid después de alcanzarlo todo. Su lugar será cubierto por un argentino de 18 años: Juan Eduardo Esnaider, con solamente tres partidos en la primera división de Ferro Carril Oeste, uno de los equipos "chicos". Si hasta parece una paradoja.



Hugo Sánchez, goleador con la camiseta Nº 9 del Real Madrid.
Ahora, tras la operación, estará 6 meses sin jugar. Puede ser el final.

Pico parado

El volante de Boca Juniors Walter Pico no podrá jugar el próximo miércoles ante Flamengo de Brasil en el partido de ida de los cuartos de final de la Copa Libertadores de América, que se disputará en el estadio Maracaná. Pico fue suspendido por una fecha a raíz de su expulsión en el encuentro en el que Boca igualó 1 a 1 con el Corinthians de San Pablo.

De Quilmes a Victoria

El partido que jugarán, en Victoria, Tigre y Quilmes es el más destacado de la 37ª fecha del Nacional B de fútbol que se disputará parcialmente esta tarde en distintos horarios. Quilmes, que tiene 46 puntos, es el único líder, delante de Belgrano (45) y Atlético Tucumán (44). El detalle de los partidos para hoy es el siguiente: A las 15.30 jugarán Tigre-Quilmes, Almirante Brown-Laferrère; Deportivo Italiano-Colón, en Estudiantes de Buenos Aires.

A las 16, Racing de Córdoba-Morón, Central Córdoba-Instituto, y Belgrano-San Martín. Y a las 16.30, Atlético Rafaela-Villa Dálmine. La fecha se completará mañana con los partidos que jugarán Cipolletti-Atlanta y Atlético Tucumán-Douglas Haig de Pergamino.

Marche una guinda

Olivos y Alumni, punteros del torneo superior de rugby, tienen esta tarde compromisos de riesgo ante Banco Nación y Pueyrredón, sus rivales en la cuarta fecha que se jugará parcialmente esta tarde a partir de las 16. El programa completo es este: Alumni-Pueyrredón, Olivos-Banco Nación, Hindú-La Plata, Belgrano-Banco Nación y Atlético de Rosario-Pucará. La fecha se completará el domingo a las 16 con el clásico SIC-CASI.

Denuncia en el boxeo

El boxeador brasileño Claudemir Carvalho Dias, quien viene de perder sus cuatro últimas peleas por nocaut, fue autorizado, sin embargo, para combatir en Catamarca con el argentino Hugo Soto, por el título sudamericano de los moscas, según denunció el clasificador del Consejo Mundial de Boxeo, Julio Ernesto Vila. "Esto es una barbaridad, pero coincide con las habituales prácticas de la Federación Sudamericana de Boxeo y la Federación Argentina de Box", expresó Vila.

Gascoigne al Lazio

El traspaso del futbolista inglés Paul Gascoigne al Lazio está prácticamente cerrado, informaron ayer coincidentemente medios ingleses e italianos. Los detalles de la transferencia del jugador del Tottenham Hotspur al Lazio fueron estipulados en una reunión celebrada ayer mismo. Las autoridades del club británico se vieron obligadas a desprenderse del mejor jugador del equipo para cubrir sus multimillonarias deudas.

Cosmos II

El 21 de julio próximo en el Giants Stadium de Nueva Jersey se jugará un partido amistoso entre viejas estrellas del Cosmos y una selección brasileña de veteranos, como parte de la actividad programada por las autoridades del club norteamericano que pretende volver a ocupar los primeros planos del deporte. El Cosmos, símbolo del fútbol norteamericano entre 1971 y 1984, también conquistó fama internacional con la incorporación de figuras de la talla de Pelé, Beckenbauer, Carlos Alberro, Giorgio Chinaglia y Julio César Romero. En 1977, en ocasión de un partido contra el For Lauderdale, se reunieron casi 78.000 espectadores en la época de esplendor, pero el fútbol no prendió entre los jóvenes norteamericanos.

Ahora, con el próximo mundial a la vista, Júlio Mazzei, ex manager e inseparable amigo de Pelé, trabaja intensamente para volver a mover el fútbol en Estados Unidos. La noticia fue recibida con beneplácito por los amantes del fútbol.

Ayrton Senna sacó el registro

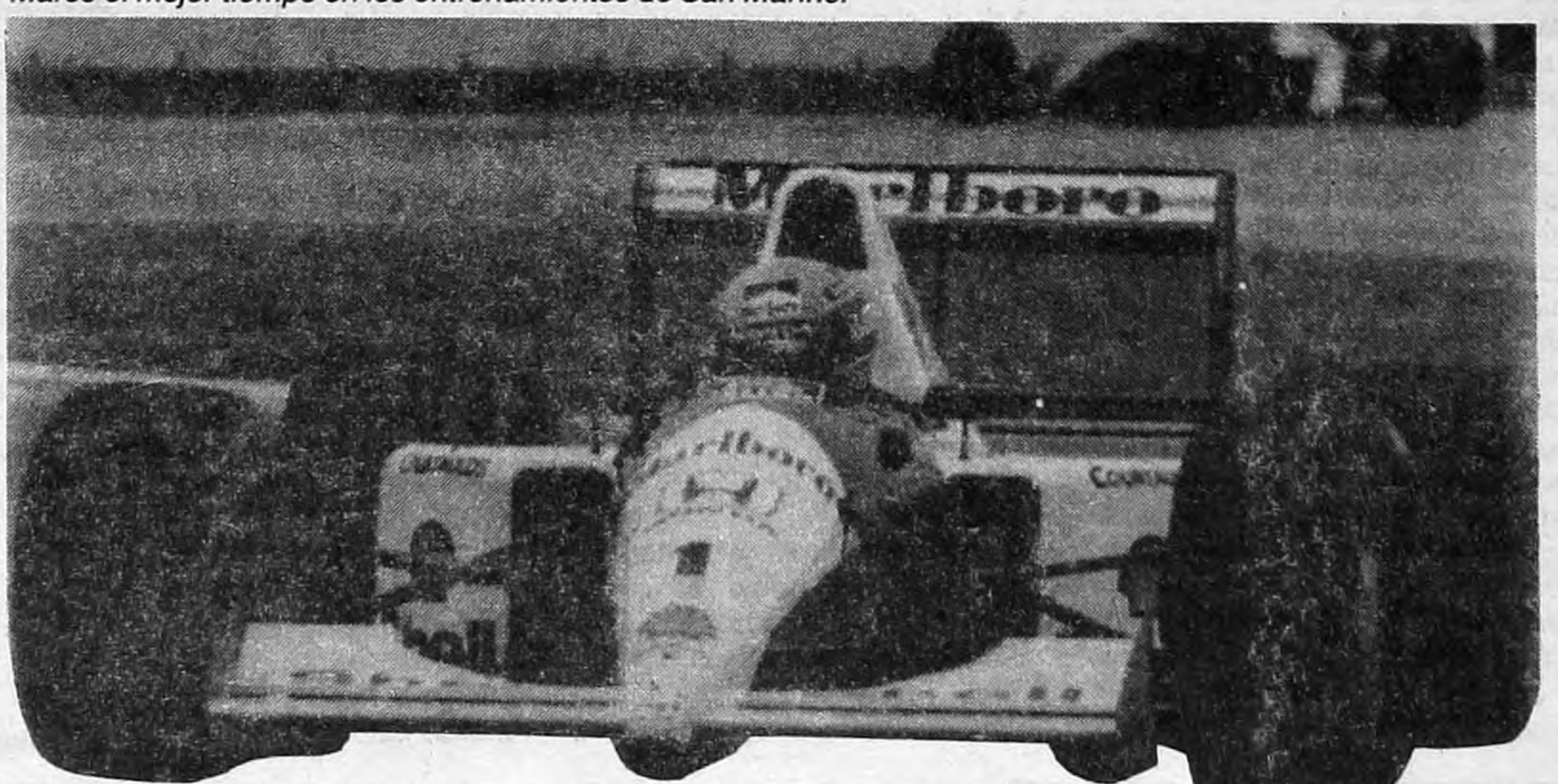
Una vez más, Ayrton Senna (McLaren-Honda) fue el más rápido en una tanda de clasificación de Fórmula 1. Esta vez, el mejor registro correspondió a la primera sesión válida para el Gran Premio de San Marino, disputada en el "Enzo y Dino Ferrari" de Imola, en Italia, con 1.21.877, a más de 221 kilómetros por hora de promedio, Senna aventajó al "cuco" Riccardo Patrese Williams-Renault) por apenas ocho centésimas, mientras que el tercero en discordia, el rumiante francés Alain Prost, se ubicó con su Ferrari a 32 centésimas del brasileño. Marcando la paridad del compromiso, el trío de marcas favoritas ocupa los tres primeros lugares del pelotón.

En cuarto lugar quedó el inglés Nigel Mansell (Williams) a medio segundo de Senna, quinto fue Gerhard Berger (Mc Laren) y sexto el italiano Stefano Modena con un Tyrrell Honda. Sorprendieron los Minardi Ferrari, que se ubicaron octavo y noveno con la conducción de Morbidelli y Martini, respectivamente. En cambio defraudaron los nuevos Benetton: Roberto Moreno se colocó decimotercero, a casi cuatro segundos del registro de Senna, mientras Nelson Piquet quedó inmediatamente detrás de su compañero.

La primera sesión de Imola mostró detalles de interés, como el reemplazo de Stefan Johansson por Fabrizio Barbazza en el team AGS; la presencia de Michele Alboreto sobre el Footwork Porsche, luego de haberse accidentado la semana pasada y dudarse de su participación; la aparición del nuevo modelo de Brabham (el BT 60) diseñado por el argentino Sergio Rinland y que fue proyectado y construido en apenas ocho meses y un exclusivo sistema de cronometraje que parcializa el circuito en diecinueve sectores y permite estudiar el rendimiento de cada auto en particular, de acuerdo con su desenvolvimiento en sectores lentos o rápidos. Pero la verdadera novedad será la reaparición en los boxes de Imola, prevista para hoy, de Alessandro Nannini. El ex piloto de Benetton, quien sufriera la amputación de un antebrazo en octubre pasado, el que le fuera luego reimplantado, anunció ayer en Monza que "volverá a correr en F1 cuando esté plenamente seguro de haber recuperado la fuerza del brazo".

El brasileño Ayrton Senna con su McLaren Honda.
Marcó el mejor tiempo en los entrenamientos de San Marino.

AFP



CARIDI CONTRA "LA NOCHE DE LOS LAPICES"

Televisor, carrera, march

Según Caridi, la televisación del film pudo producir un levantamiento militar. El director del film le responde.

(Por María Núñez) "Yo le dije al ministro de Defensa que la tercera Semana Santa se iba a producir cuando se pasó *La noche de los lápices* por televisión. Se pasó antes de Villa Martelli, a cinco años de que el gobierno militar abandonara el poder", ratificó el coronel Dante Caridi, ex jefe del Estado Mayor del Ejército. Interrogado por el fiscal Luis Moreno Ocampo durante la novena jornada del juicio a los carapintada, el militar retirado consideró lógico que los sublevados lo hicieran responsable de una supuesta campaña de prensa que afectaba la imagen de su fuerza, durante el gobierno radical.

Una de las reivindicaciones que plantearon los militares rebeldes durante los sucesivos levantamientos de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli, fue precisamente el referido a la campaña de desprestigio de las Fuerzas Armadas, que consideraban que se había instrumentado a través de los medios de comunicación. Caridi, que le adjudicó gran responsabilidad en el asunto también a Radio Nacional, insistió sin embargo en el disgusto que produjo la emisión de la película de Héctor Olivera.

Realizado en 1986, y narrado con un lenguaje directo, el testimonio fílmico recreado por Olivera y Daniel Kohn, sobre el libro de María Seoane y Héctor Ruiz Núñez, continuó la tendencia del cine de los primeros años de la democracia, y cuando se estrenó, en 1986 —el año record de la producción de cine argentino—, fue vista por 711.000 espectadores. Dos años después, cuando se proyectó por televisión, la cifra fue superada ampliamente, como corresponde a la masividad del medio. La vieron no menos de cinco millones de personas, como lo indican los 50 puntos de rating que tuvo en ese momento. Su repercusión molestó claramente a los interesados en el olvido; y en diciembre de ese año, poco después de que Mohamed Seineldín copara el regimiento de Villa Martelli, sin previo aviso, Canal 11 levantó un ciclo de cine argentino previsto para los miércoles de ese mes.

Lo cierto es que el altísimo poder de penetración de la pantalla chica inquietó seriamente a "rebeldes" y "leales", preocupados además por su exhibición previa en los colegios secundarios. Según Caridi en la sesión ante la Cámara Federal, en ese momento, los hijos de militares volvían conmocionados a sus hogares diciéndoles a sus padres: "Sos un asesino, te van a matar." Televisado por Canal 9, la única emisora privada de la época, el testimonio de la desaparición de siete dirigentes estudiantiles, fue asociado por el ex jefe militar con la posterior adjudicación al canal de la red satelital para todo el país, como si se tratara de un cambio de favores.

Dos años antes, la necesidad de testimoniar sobre lo ocurrido durante los años de dictadura había generado *La historia oficial*, record de público en los cines —1.300.000 espectadores, multipremiada y candidata al Oscar a la Mejor Película Extranjera. Más "blanda" que la película de Olivera, la de Puenzo no provocó las mismas reacciones. Después, las distintas manifestaciones de la crisis determinaron que disminuyeran los films testimonio y los interesados en verlos. Aunque a los uniformados todavía los inquieten.



Una escena de "La noche de los lápices", de Héctor Olivera.
"Lamento que no les haya servido a los militares para un mea culpa".

Una invitación

La Fundación Cinemateca Argentina y la Embajada de Francia anuncian la organización del Noveno Concurso Nacional de Cine en Super 8 y Video Premio Melies. La convocatoria abarca a todo realizador argentino residente en el país, para presentar trabajos sobre el tema "La invitación". La recepción de los trabajos finalizará el 2 de setiembre y los mismos se reciben en: Cinemateca del Servicio Cultural de la Embajada de Francia, Basavilbaso 1253, de lunes a viernes de 9 a 13 y de 14 a 17; Fundación Cinemateca Argentina; Corrientes 2092, 2º piso, de lunes a viernes de 11 a 17, y UNCIPAR, Defensa 592, 1º piso, de lunes a viernes de 19 a 21.

SE PREESTRENA "LA VOZ DE LA LUNA"

El mundo de Federico Fellini

(Por Claudio D. Minghetti) Federico Fellini revive a sus criaturas nuevamente. Su largometraje número veinte es *La voz de la luna* que se presenta el domingo, a las 18 en la Sala A-B del Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551) con el auspicio de **Página/12**.

En mayo de 1990 y a raíz de su presentación en el Festival de Cannes, la revista especializada *Cahiers du Cinéma* dedicó su tapa, editorial y trece de sus 114 páginas a reseñar *La voz de la luna*, la película con la que Fellini recibía sus setenta años.

Serge Toubiana, actual director del mensuario francés, le dedicó su editorial, *Chut!, un image*, donde asegura que la obra de Fellini es como esos vectores de la civilización dentro de la poscivilización compuesta por restos de modernidad urbana. "En sus orígenes —señala Toubiana— el cine abordó la transición de un mundo llano hacia un universo caótico, cuando la mirada fue obligada a ir de lo bajo hacia lo alto: la ciudad moderna. *La voz de la luna* comienza con las imágenes de una campiña que no existe más que en el recuerdo, en los cuentos populares. Después sigue con otras de los alrededores de una gran ciudad: una zona invadida por la muchedumbre reunida alrededor de una gigantesca pantalla de teve sobre la que se transmiten, en directo, imágenes de esa misma muchedumbre que asiste a la captura, como rehén, de la luna."

Las primeras tomas de *La voz de la luna* muestran el valle del Po, donde el tranquilo Ivo Salvini cree oir voces distantes. Para Ivo, esas voces salen del campo iluminado por el reflejo de la luna. Son voces que lo persuaden de que busque su mujer soñada, tan parecida a esa luna que lo hipnotiza. En su viaje, Ivo se cruza con personajes que parecen poseídos. Lunáticos, como Aldina; místicos, como Néstor que mira el mundo desde los tejados, o enigmáticos, como Gonnella, el grotesco ex gobernador paranoico que lo nombra su mano derecha y con el que llegará a esa fiesta multitudinaria donde la luna es atrapada por una trilladora.

El guión pertenece al mismo Fellini, aunque está basado en la novela *El poema de los lunáticos*, del treintañero Cavazzoni, adaptado por él mismo con el director y Tullio Pinelli.

El lunático Roberto Benigni que, con Paolo Villagio y Nadia Ottaviani, encabeza el reparto, es conocido en la Argentina por *Il piccolo diávolo* (1988), que dirigió y coprotagonizó con Walter Matthau y Stefania Sandrelli. Admirador de Luis Buñuel, Max Ophuls y Stanley Kubrick, Benigni conoció a Fellini hace una década. "Fellini hace aberraciones sublimes", dice el actor.

Benigni, comediante que surgió de la teve y director intuitivo, cree que nada será igual después de haber convivido durante seis meses con el director de *Amarcord* y *Ginger y Fred*. Todo, dice convencido, será más lunático, pero no como resultado de una reacción consciente o voluntaria porque Fellini no es una sintaxis o una gramática sino una poética.

También para Cavazzoni cambió todo desde que escuchó la voz de Fellini del otro lado del teléfono, convocándolo para su próxima obra. Desde entonces son grandes amigos. Al parecer, el gran falsificador oriundo de Rimini se sintió, como Ivo, atrapado por esas voces eternas que suenan con el viento y cada vez que la luna refleja la luz del sol.



Por Héctor Olivera

La tercera Semana Santa

El jefe, la primera película que produjimos Fernando Ayala y yo, comenzaba con una cita de Gogol: "Si te miras a un espejo y no te gustas, no culpes al espejo". Cuando me enteré de la declaración del general Caridi sobre que la difusión por televisión de mi película *La noche de los lápices* casi produce una tercera Semana Santa, tuve dos reacciones: una de estupor y otra de satisfacción. Estupor, azoramiento, ante el grave significado que tiene el hecho en sí, que un ex jefe del Estado Mayor del Ejército manifieste en pleno ámbito de los Tribunales de la Nación que la exhibición de un film había motivado tres días de cabildeos de oficiales que casi desembocan en una nueva rebelión militar. Leo también en los diarios que esta televisación "enfureció a los militares". Pienso que lo que tendría que haberlos enfurecido —a los no involucrados, por supuesto— hubiera debido ser el conocer este hecho cuando salió a la luz en la investigación de la Conadep y en el juicio a los miembros de las juntas militares. Que doscientos treinta y seis adolescentes hayan desaparecido durante la llamada guerra sucia no puede dejar a nadie impávido. Se ha dicho que los intelectuales debemos ser la conciencia y la memoria de los pueblos. En 1984 en el Filmex de Hollywood, al finalizar la exhibición de mi película *No habrá más penas ni olvido*, hubo un debate público. Alguien me preguntó cuándo iba a hacer una película sobre los desaparecidos. Muy sinceramente contesté que no me sentía el cineasta más adecuado para tocar este tema, que había muchos colegas con más autoridad que yo. Mientras ellos habían sido abanderados en la lucha por los derechos humanos, yo había permanecido en el país, sin creer en lo que me decían mis amigos refugiados en Europa sobre desaparecidos y campos de concentración. Yo tenía razón: en la Argentina no había campos de concentración pero, me enteré después, hubo más de sesenta centros de detención clandestinos, muchos de ellos a la vuelta de nuestras casas. Dos años después, conmovido por la historia de ese dramático suceso llamado por la policía de la provincia La Noche de los lápices y sintiendo que el cine argentino tenía una deuda al no haber tocado a fondo el tema de los desaparecidos, me lancé a realizar esta película. Dije que mi otra reacción fue de satisfacción, de alegría al comprobar que he dedicado mi vida al cine y que esta dedicación no ha sido en vano, que algunas de mis obras —años después de realizadas— pueden llegar a conmocionar a muchos. Lo que lamento es que, en lugar de servir para un mea culpa, para la autocrítica que tanto hemos esperado en vano, este hecho casi haya motivado que se alzaran nuevamente los *padres de la patria* pretendiendo tapar un pasado que no se olvidará... No culpen los militares al espejo, sino a lo que el espejo refleja.

TEATRO
OFF CORRIENTES

Cien años. Entre los muchos festejos organizados en torno del centenario del Teatro Libertador San Martín de Córdoba, hay uno que repercutirá en poco tiempo en Buenos Aires. En efecto, la primera plana de Educación y Cultura porteña, conformada por Osvaldo Devries, Diana Saiegh, Eduardo Rovner, Alfredo Motta y Cristóbal Juliá, respecivamente secretario y subsecretaria, directores general y administrativo del San Martín y director administrativo del Teatro Colón, firmaron un convenio de reciprocidad que agilizará la producción y puesta de espectáculos cordobeses en Buenos Aires y viceversa.

A clase. Dirigida por Agustín Alezzo, abrió sus aulas el primer año de la carrera de dirección teatral de la Escuela Nacional de Arte Dramático. La inscripción sigue en pie y los interesados deben dirigirse a secretaría, en días de semana de 9 a 21.

De encargo. La dramaturga Griselda Gambaro y el compositor Gerardo Gandini están de parabienes. La Fundación San Telmo y el Instituto Di Tella les acaban de encargar una ópera de cámara por la que ambos artistas compartirán una retribución de 10.000 dólares.

Crema batida con rusos e ideales

(Por Inés Tenewicki) En clave de comedia musical y ambientación de antigua aldea rusa, se estrenó el pasado fin de semana la nueva obra para chicos de Enrique Pinti. A pesar de su nombre —*Crema Rusa* la han dado en bautizar—, ésta no es la versión dulce y suave de la criolla salsa de Pinti, sino un estricto relato tradicional respetuoso de todas las convenciones del género de las hadas.

Si bien no le faltan imprescindibles cuotas de humor, muy buena música y atractivos en el vestuario y la coreografía, lo que está ausente en el libro y el escenario es el esperable genio de Pinti. Por lo menos ese genio que el espectador prevé encontrar frente a un autor consagrado de tan gordo calibre. *Crema Rusa* no consigue esquivar la fórmula ya muchas veces ensayada de transformar los cuentos de hadas (moraleja incluida) en comedia musical, con resultados diversos como en *Pulgarcito, El mago de Oz* o *La Cenicienta*. Metido el espectador dentro de las leyes del género y superada la primera decepción por estar frente a una obra parecida a tantas otras, *Crema Rusa* se disfruta, especialmente en la platea de 6 a 8 años. Un ejemplo: un sugestivo decorado digno de los cuentos de la abuela, y que gracias a las propiedades del moderno poliestireno expandido reproduce el mágico hábitat de aldeanos, princesas y falsos reyes. Otro ejemplo: música, baile y trajes al más puro estilo cosaco colman el escenario de movimiento y color, llenando de paso algunos baches que la acción dramática deja al descubierto. Otro más: un lenguaje coloquial, bien próximo al del auditorio, que —aunque se cuida de las "malas palabras"— no excluye algunas agudas reflexiones del tipo "qué sarta de pavadas que decís, parecés un libro de lectura".

Párrafo aparte merece la línea argumental. El granjero, padre de tres hijos, comprueba mediante distintas estrategias que el único que verdaderamente lo ama es el benjamín, siempre burlado y menospreciado por sus hermanos. A partir de este núcleo (que evoca en farsa la tragedia del rey Lear se pone en juego un didáctico sistema de premios y castigos. Los personajes intentarán resolver desde el principio al fin la tensión planteada por un argumento que postula la contradicción entre los supremos valores del bien y del mal. Y, por supuesto, el indiscutible triunfo del bien, el amor genuino, la humildad, la autenticidad. Demasiado explícito, pero no más que en cualquier fábula, el mensaje transforma a *Crema Rusa* en una obra de valor educativo. Un elenco parejo, en el que se destaca la actriz Cristina Fridman, termina por garantizar la calidad de esta nueva oferta para los chicos.

CREMA RUSA, de Enrique Pinti. Dirección: Bruno-Marcove. Escenografía Margulis-Salvioli. Coreografía: Mónica Penchansky. Música original: Vat-Macri: Elenco: Jorge Areco, Víctor Bruno, Adriana Filmus, Cristina Fridman, Sergio Lupardo, Daniel Marcove y otros. En el Teatro Liceo, Rivadavia 1495. Sábados y domingos 16 hs.



El instante de Margulis

Los Irresistible (así, sin s), el grupo que en 1989 conquistara el Premio Coca-Cola de Teatro por su producción de *Ritual de comediantes*, retorna a escena en el Teatro San Martín. Esta vez, la propuesta se llama *El instante de oro* y pretende profundizar el trabajo de teatro de la imagen comenzado hace ya casi un lustro aunque, esta vez, incorporan la palabra. Sergio D'Angelo, Marcelo Ferrari, Ramón González y Paula Ubaldini, los intérpretes del grupo, suman la coordinación de Vivian Lew y la música de Claudio Morgado para este proyecto que estrenan el martes 30 a las 21.30 en el espacio de experimentación teatral que acaba de abrir el TMGSM.

LOCOS DE CONTENTOS

Radiografía de esta crisis

(Por Hilda Cabrera) "La gente odia hablar con desesperados", de modo que por una noche, el deprimido Román, uno de los personajes de la comedia de Langsner, tendrá que ponerse a tono con su mujer Claudia. Ella irradia ondas positivas, adhiere a la meditación trascendental y hasta llega a vislumbrar con facilidad el número tres, nada menos que tres veces. El tema es mostrarse optimistas, amenos y hasta graciosos en la cena que la mujer preparó para recibir a un influyente senador que posiblemente los saque de la frustración en que viven. La esperanza de la pareja es dejar la Argentina y volar, quizás a París, si es que el senador se aviene a nombrar a Román agregado cultural o algo parecido, porque lo que importa es vivir afuera hasta que pase la crisis.

Instrumentando los deseos, el desencanto y la impotencia de una pareja que tiene los tics y convenciones sociales de una franja de la clase media porteña actual, el uruguayo Langsner, con años de residencia en la Argentina, intenta decodificar con humor una realidad contradictoria y delirante, por momentos cruel y sin opciones. Por eso, en la emergencia, sus personajes se recuestan en la autocompasión, apelan al melodrama o deciden bailar un tango, algo que al menos "afuera nos admiran".

Acelerados, utilizando un lenguaje cotidiano y parodiando un texto frondoso que no es parloteo insulso, Morán y Martínez, únicos protagonistas, actúan con gracia, naturalidad y rigor al tiempo que logran con sus representaciones que el espectador vea más allá del escenario y otorgue carnadura a los personajes con los cuales la pareja se comunica a través de una ventana: por ejemplo, el hijo de Román y Claudia, Luisito, al que se supone callejero, muy chico y poco dispuesto a hacer caso a los padres.

Nada de lo que se dice en la obra es chiste aunque haga reír. En realidad todo lo que ocurre allí son desdichas, broncas sucesivas, porque "¿hay algo que ande bien en la Argentina?". Sin embargo la mujer se empecina y quiere buscar soluciones: "Echáte colirio, tenés la mirada opaca", le aconseja a Román para hacerlo más presentable ante el senador, pero al hombre le cuesta: "Lo negativo se me hace fácil", dice. Dirigida con acierto por Carlos Rivas, *Locos de contentos* no propicia un debate moral ni político, no es teatro de tesis, pero tiene la cualidad de ubicar al espectador en esta coyuntura social con sarcasmo y humor. En todo caso, es un teatro de tantos para una época de incertidumbres.

LOCOS DE CONTENTOS, de Jacobo Langsner. Dirección: Carlos Rivas. Con Oscar Martínez y Mercedes Morán. Escenografía, vestuario: Rivas y Almirón. Asesoría coreográfica: Ana María Stekelman. Música: Julián Plaza. Sala Pablo Picasso. Paseo de La Plaza, de martes a domingos.

LAMARQUE VS. EVITA

El maridaje

"Lo de Evita y Perón fue un maridaje", dijo el martes Libertad Lamarque y ahora la querellan. Repudio de Menem.

La actriz y cantante Libertad Lamarque será querellada por el titular de la Fundación Eva Perón, Mario Bortolín, a raíz de "las manifestaciones que agraviaron la memoria de Eva Perón" y que fueron vertidas por la diva, en el ciclo "Almorzando con Mirtha Legrand" (ATC), el martes pasado. Ayer, Bortolín envió una carta documento al interventor de ATC, Julio Ricardo en la cual —además de relatar algunas de las declaraciones de Lamarque durante el programa— exige que "ante estos hechos inmorales, faltos de ética y malintencionados, rogamos que guarde el videotape de la emisión en cuestión para su análisis y posterior iniciación, por parte de esta entidad, de las acciones judiciales que pudieran corresponder, previa, tipificación de los delitos cometidos". Según pudo confirmar **Página/12**, Libertad Lamarque partió hacia Miami de gira el miércoles por la noche.

Si bien hasta el cierre de esta edición, el presidente Carlos Menem no formuló opinión alguna con respecto a este tema, el primer mandatario declaró ayer al diario *Crónica* (mientras se encontraba visitando la construcción del nuevo edificio de la Biblioteca Nacional) que lamenta "mucho que sucedan cosas como éstas en este momento, cuando nos encontramos buscando la unidad definitiva del pueblo argentino", agregando que "cualquier persona que vierta un agravio a la figura, la personalidad o la memoria de Evita es condenable. Por el contrario, la figura de Evita hoy debe ser ensalzada porque fue una de las personalidades más grandes no sólo de nuestro país sino del mundo entero y de este siglo".

Libertad Lamarque calificó al matrimonio de Juan Domingo Perón y Eva Duarte de "maridaje" —según sostuvo Bortolín a *Crónica*— y que "cuando la señora Legrand le preguntó sobre la película que habían filmado juntas (*La cabalgata del circo*) con dirección de Mario Soficci, esta mujer dijo que mientras que ella tenía que ir hasta los estudios en tren, Evita lo hacía en un coche de la intendencia y con chofer". La actriz y cantante, de extensa trayectoria en toda la América de habla hispana, abandonó el país cuando Eva Perón era la primera dama argentina, instalándose en México, donde trabajó con gran éxito, y a la que siempre consideró como su segunda patria.

Durante la tarde de ayer, diversas voces repudiaron las manifestaciones y la actitud de Libertad Lamarque. La diputada peronista y también actriz Irma Roy dijo que "las expresiones de Libertad proceden de una mente enferma"; mientras que las mujeres del Partido Justicialista mantuvieron una reunión para concretar un acto de desagravio a la figura de la "Abanderada de los humildes" a realizarse en los próximos días. En tanto, el secretario general de la CGT Azopardo, Saúl Ubaldini sostuvo que "el peor repudio que se puede alcanzar es el desprecio del pueblo y eso se lo ha ganado quien no sabe ejercer su libertad", criticando las declaraciones de Lamarque.



Otra vez Eva Perón criticada por Libertad Lamarque.
Repudios de Ubaldini, la Rama Femenina y Menem.

Alberti con Soldi

Más sereno que en el encuentro que mantuvo el miércoles con Ernesto Sabato en Santos Lugares, Rafael Alberti visitó ayer al pintor Raúl Soldi en su casa, en familia. La pintura fue obviamente el tema que los ocupó, más allá de los recuerdos comunes. Alberti recordó que en Roma tiene un retrato de su hija Aitana, nacida en la Argentina, de puño y pincel de Soldi, quien también tuvo oportunidad de mostrar al poeta los álbumes con fotos de sus cuadros más recientes. Por la tarde Alberti se acercó a una cantina de la Vuelta de Rocha, donde lo esperaba un agasajo de editorial Losada, la casa que en la Argentina editó todos sus libros. Allí también lo esperaron viejos amigos como el escritor Elvio Romero, Margarita Aguirre, que fuera secretaria de Pablo Neruda, Javier Villafañe y Ricardo Carpani entre otros. Alberti hizo la digestión paseando por Caminito.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

PROGRESOS. Los últimos 20 minutos de "Hora clave", el jueves pasado, hubieran confundido a cualquiera que no le venga siguiendo los pasos a su conductor. Pero se trataba nomás de Mariano Grondona. Después de un programa que incluyó un debate sobre Villa Constitución, otro sobre el affaire Aduana y un reportaje a monseñor Justo Laguna, la audiencia quedó conmovida con el testimonio de un jubilado que pidió autorización judicial para que se le practique la eutanasia porque lo que cobra no le alcanza para vivir dignamente. "Otra vez el fantasma del hambre que creí dejar atrás definitivamente cuando vine desde Polonia", dijo el hombre. "Le pido que nos dé otra oportunidad", replicó Grondona. Inmediatamente después José Sacristán cerraba la emisión leyendo un poema de Rafael Alberti, con una expresión todavía indignada por lo que acababa de escuchar.

CRÍTICA

Los sueños de la razón

ESQUILACHE. España, 1988. Dirección: Josefina Molina. Guión: Joaquín Oristrell, Josefina Molina y José Sámano, basado en *Un soñador para un pueblo*, de Antonio Buero Vallejo. Fotografía: Juan Amoros. Música: José Nieto. Con Fernando Fernán Gómez, José Luis López Vázquez, Angela Molina, Concha Velasco, Adolfo Marsillach, Amparo Rivelles, Alberto Closas. Cine: Loire.

(Por Claudio D. Minghetti) Según la directora Josefina Molina, *Esquilache* intenta hablar del eterno dilema de España, "del absurdo frente a la razón, y del poder, la corrupción y la envidia, que son parte de esa irracionalidad salvaje que, al parecer, siempre vence en la batalla de nuestra historia". Joaquín Oristrell, José Sámano y ella misma lo consiguen en base a un guión sustancioso, con diálogos elaborados con inteligencia que trascienden los hechos históricos, reconstruidos con apasionante rigor y sensible subjetividad.

Leopoldo De Gregorio, marqués de Esquilache (Fernando Fernán Gómez), ministro de Hacienda y de Guerra de Carlos III (Adolfo Marsillach), de origen italiano, fue designado por la corona para modernizar España. Inspirado en la Ilustración francesa y la nueva orientación europea que pronto fue definida como el despotismo ilustrado, iluminó Madrid con farolas, la adoquinó y prohibió el uso de la capa larga y el sombrero "gacho" detrás de los que se escondían los malvivientes de entonces. Antes de lo pensado, Esquilache sirvió de fusible en la Casa de los Borbones, atacada por la vieja nobleza, los jesuitas y quienes acusaban al lacónico monarca de descuidar las colonias repartidas en el "nuevo mundo". Empeñado en materializar su utopía, Esquilache se enfrentó a los mediocres y, por eso mismo, en la Semana Santa de 1766, terminó convirtiéndose en el pato de la boda. Como si esta puja no fuera suficiente, el ministro sufría la corrupción y el abierto nepotismo de su esposa, la catalana Pastora Paterno (Concha Velasco), de la que no encontraba forma de separarse y a la que se llegó a vincular con Carlos, quien rápidamente accedió a sacrificar el sueño de transformar España en un país a la altura de sus vecinos.

Molina consuma una obra ecléctica. Pesa, y es lícito que así sea, la obra *Un soñador para un pueblo,* de Antonio Buero Vallejo (n. 1916), difundida a finales de los años 50 y ganadora del Premio Nacional de Teatro en 1975, en la que se basa el guión. En materia cinematográfica, la directora tiene como referente estructural a *La noche de Varennes* (Ettore Scola) y modelos para su concepción visual en *Barry Lyndon* (Stanley Kubrick), pero en especial la expresiva iluminación a fuerza de velas estilo *Amadeus* (Milos Forman).

A la luz de la pujante Comunidad Europea, *Esquilache* permite una lectura de carácter político relacionada con la integración española a esta nueva alternativa que coincide con el fin de siglo. El mensaje de Buero Vallejo, actualizado por Molina, parece ser el que la última usa como síntesis de su obra: "Los pueblos que olvidan su historia están condenados a repetirla". Para el caso, el triunfo del Motín de Esquilache marcó la derrota de un proyecto que bien podría haber torcido el curso de la historia y permitido otra presencia de España en el contexto europeo con insospechables derivaciones. Para quienes hasta último momento cuestionaron la unión de España a la Comunidad, vale esta reflexión sobre un personaje-símbolo que, víctima de ambiciones y envidias típicas en los mediocres que detentan el poder, frustró sus sueños, en realidad los de un país que debió equivocarse unas cuantas veces más y esperar dos siglos para ponerse a tono con ese mundo del que parecía estar aislado.

Fernando Fernán Gómez demuestra nuevamente ser uno de los más grandes actores españoles de todos los tiempos y que es imposible poner en duda a su personaje gracias a la fuerza que le imprime cada vez que la cámara subraya su mirada, la de quien ya no tiene esperanzas y se resigna, como un condenado, a esperar la muerte.



Fernando Fernán Gómez en "Esquilache", de Josefina Molina.
Un hombre que quiso modernizar España y fue el pato de la boda.





HOMENAJE

Gente que levanta vuelo

MEMPHIS BELLE, EL TRIUNFO FINAL (Memphis Belle). Gran Bretaña, 1990. Dirección: Michael Caton-Jones. Guión: Monte Merrick. Fotografía: David Watkin. Música: George Fenton. Con Matthew Modine, Eric Stoltz, Tate Donovan, D. B. Sweeney, Billi Zane, Sean Astin, Harry Connick Jr., John Lithgow. Cine: Alfa.

(Por C.D.M.) Si bien el británico Michael Caton-Jones dedica su segunda incursión en el cine a dos enigmáticas iniciales (W.W. y L.A.P.) la producción que lleva el sello de David Puttnam y Catherine Wyler (la hija de William Wyler) en el orillo, es un vibrante homenaje a los 200.000 integrantes de las fuerzas aéreas aliadas que dieron su vida durante la Segunda Guerra Mundial en el frente europeo. El director que debutó con *Escándalo* (1989) sobre un caso de corrupción y espionaje en las altas cumbres políticas británicas a principios de los años 60, toma el tramo final de la historia que tiene como eje al bombardero norteamericano "Memphis Belle", en su última incursión sobre Bremen, en mayo de 1943. El guión de Monte Merrick se preocupa por reconstruir con agudo realismo las personalidades de sus diez jóvenes tripulantes, para lo que Caton-Jones contó con diez jóvenes y talentosos actores.

Como en las viejas películas dedicadas a levantar la moral de los civiles durante la guerra, que explotaban la emoción de vertiginosos enfrentamientos aéreos, Caton-Jones arma la coreografía de una danza macabra que extiende de principio a fin. La ofrecen pilotos de fortalezas B-17 que todavía funcionan (en el rodaje se usaron cinco de los verdaderos aportados por coleccionistas y museos) en combates a plena luz del día.

A diferencia de esos títulos que dirigieron maestros como el mismo Wyler, John Ford, Howard Hawks y Frank Capra, con valiosa reconstrucción documental, Caton-Jones acerca la muerte a primerísimos planos y juega, permanentemente, con el clima opresivo del interior del "Memphis", con sus ocupantes obligados a crecer de golpe y olvidarse, frente al peligro, de que apenas están dejando de ser adolescentes. En este sentido, el cuidado escenográfico, responsabilidad de Stuart Craig (*El hombre elefante, Relaciones peligrosas*) y el vestuario de Jane Robinson apoyan la rigurosidad de Merrick para recrear lo que sucedió entonces.

CRÍTICA

Esclavo del teatro

(Por Luciano Monteagudo) Considerada por los estudiosos de Shakespeare una obra menor entre sus crónicas históricas, *Enrique V* nunca tuvo lo que se dice ''buena prensa''. Para el crítico polaco Jan Kott, esta inflamada exaltación del coraje británico, encarnado en la figura del joven rey que supo triunfar contra fuerzas militares francesas infinitamente superiores en la legendaria batalla de Agincourt (1415), encierra apenas un tema ''idealizado y patriótico, donde se describen las luchas contra el enemigo exterior''. Para el novelista Anthony Burgess, que se tomó la molestia de estudiar a Shakespeare a la luz de su tiempo, *Enrique V* es simplemente una obra ''para avivar el fuego'', escrita en un momento (1599) en que ''la reina Isabel habría comandado gustosa sus ejércitos en el campo de batalla''.

HENRY V. Gran Bretaña, 1989. Producción, guion y dirección: Kenneth Branagh, basado en la obra homónima de William Shakespeare. Fotografía: Kenneth Mac Millan. Música: Patrick Doyle. Intérpretes: Kenneth Branagh, Christian Bale, Ian Holm, Derek Jacobi, Paul Scofield, Emma Thompson. Cines: Gran Rex, Capitol.

El hecho de que Kenneth Branagh, la nueva superestrella del teatro inglés, haya elegido precisamente *Enrique V* para hacer su espectacular ingreso en el cine, como actor, productor y director, mueve a preguntarse qué llevó a este joven maravilla (27 años cuando hizo el film) a tomar de Shakespeare lo que él considera ''una pieza injustamente subvalorada''. El periodismo británico se ha cebado comparando a Branagh con Laurence Olivier, especialmente después de su muerte, ante la imperiosa necesidad de encontrarle un sucesor: el rey ha muerto, larga vida al rey. Es cierto que el propio Olivier había hecho en 1944 su versión cinematográfica de *Enrique V*, pero por aquel entonces Inglaterra sufría casi diariamente los bombardeos nazis y Olivier no hizo sino aportar su cuota de sangre, sudor y lágrimas al esfuerzo patriótico que pedía Winston Churchill.

Estos son, por supuesto, otros tiempos, aunque no ha faltado quien hiciera una lectura política del *Henry V* de Kenneth Branagh, asociando ahora los encendidos discursos que pronuncia el héroe shakespeariano para levantar la moral de su nación con cierta nostalgia por las viejas glorias imperiales que marcó la era Thatcher. Como decía Kott, ''cada época encuentra en Shakespeare lo que busca y lo que quiere ver''. Hay que reconocer que el *Henry V* de Branagh aparece en el cine británico al mismo tiempo que los films de Derek Jarman, Stephen Frears o los Monty Python, por citar tres ejemplos extremos, toda una corriente que aun en sus diferencias no se ha ahorrado municiones contra el gobierno conservador y la corona real. Branagh, en cambio, solicitó (y consiguió) la ayuda del príncipe Carlos, que no sólo lo asesoró en asuntos relativos a la realeza sino que además se convirtió en padrino de la Renaissance Theatre Company, un grupo teatral privado comandado por el propio Branagh, que abrazó con entusiasmo la causa de la libre empresa en momentos en que las compañías oficiales, como la Royal Shakespeare Company, sufrieron un feroz recorte en sus presupuestos.

A la luz del film en sí, que es lo que finalmente importa, lo más seguro es que Kenneth Branagh haya hecho *Henry V* para su propia gloria. Fue con este personaje que Branagh comenzó su carrera hacia la fama, en 1984, cuando a los 23 años se convirtió en el *Enrique V* más joven de todo el teatro británico, para una temporada en Stratford que, dicen, fue memorable. El film ahora está en función de su lucimiento exclusivo: prácticamente no hay escena en la que Branagh no esté presente y no faltan (casi se podría decir que sobran) los primeros planos de su rostro fuerte y aguerrido, susurrando maldiciones contra el Delfín de Francia o arengando a su pueblo a la batalla.

No cabe ninguna duda de que Branagh es un actor vigoroso, sólido, potente. Lo demuestra con creces durante el sitio de Harfleur, en donde deben asomar tanto su espíritu guerrero como su debilidad y su cansancio, pero aun en sus mejores momentos no logra conmover, quizás porque el personaje no se lo permite. Como director, Branagh prueba en su primer film que técnicamente está en condiciones de hacer un trabajo solvente, aunque en esencia *Henry V* arrastre una identificación inherente a su gestación: la película no es ni pretende ser precisamente teatro filmado, pero nunca llega a ser tampoco cine en plenitud.



Kenneth Branagh, la superestrella del teatro inglés.

Con ''Henry V'' debuta en cine como actor, productor y director.

CINE



ADRENALINA

Lorca 1. Corrientes 1428 . 40-5017. A las 16.20, 18.05, 19.50, 21.30 y 23.10: Película. 17.50, 19.35, 21.15 y 22.55: Variedades. Concertfilms presenta: Vier. trasn. 1: Laurie Anderson (Home of the Brave). Sáb. trasn. 1: Tom Waits (Big Time).-

TOM WAITS
"BIG TIME"

AVALON -APTA-
Ideal 2. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45: Película.-

BOOM BOOM -P/M/13-
Un filme de Rosa Verges
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.30, 16.15, 18, 19.40, 21.20 y 23.10. Miér. sólo a las 14.30 y 16.15: Película. Sáb. trasn.: 1.15.- **Paramount.** Lavalle 845. 322-9999 Cont. 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: Película. Sáb. trasn.: 1.30.-

BUENOS MUCHACHOS -P/M/18-
Con Robert de Niro y Joe Pesci.
Ideal 6. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20: Película.Sáb. trasn.: 1.05.-

CAMINO SIN SALIDA -P/M/16-
Ideal 1. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.00: Película. Sáb. trasn.: 1.10.-

CYRANO DE BERGERAC -APTA-
Con Gerard Depardieu.
Maxi 2. C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40: Película. 17, 19.40 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-

DANZA CON LOBOS -APTA-
Un filme de Kevin Costner.
Concorde . Lavalle 925 . 396-1850. A las 14.15, 18 y 21.50: Película. 14, 17.40 y 21.25: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. -
Iguazú . Lavalle 940 . 393-9931 A las 14, 17.40 y 21.30: Película. 13.40, 17.15 y 21: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 1 . Santa Fe 1947 . 812-8980. A las 14.30, 18.15 y 22: Película. 14.10, 17.55 y 21.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.-
Libertador. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.45, 18.30 y 22.10: Película. Sáb. trasn.: 1.30.-

DESPERTARES -APTA-
Con Robert de Niro y Robin Williams.
Atlas Santa Fe 2 . Santa Fe 2015 . 84-7878 A las 15, 17.40, 20.20 y 23: Película. 17.20, 20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23: Película. 17.25, 20 y 22.35: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.-

DULCEMENTE INSACIABLE -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967 Cont. 14.50, 18.05 y 21.20: Película.

DURMIENDO CON EL ENEMIGO -P/M/16-
Con Julia Roberts y Patrick Bergin.
Atlas Santa Fe 1 . anta Fe 2015. 84-7878 A las 14.30, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: Película. 18.20, 20.35 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 23: Película. 15.40, 17.55, 20.15 y 22.35: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25.-
Gaumont . Av. Rivadavia 1635 . 40-3050 A las 14.20, 16.10, 18.20, 20.40 y 23: Película. 18, 20.15 y 22.35: Variedades. Sáb. trasn.: 1.-

DURO DE MATAR -P/M/13-
Select Lavalle . Lavalle 921 . 396-0235. Cont.: 15.35 y 20.05 (Sáb. 14, 18.30 y 23): Película.-

DURO DE MATAR II -P/M/13-
Select Lavalle . Lavalle 921 . 396-0235. Cont.: 13.30, 18 y 22.30 (Sáb. 16.10, 20.40 y trasn. 1.25): Película.-

EL COCINERO, EL LADRON, SU MUJER Y SU AMANTE -P/M/18-
Premier 1. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16.30, 19.30 y 22.30: Película. 19.20 y 22.20: Variedades.-

EL PADRINO III -P/M/16-
De Francis Ford Cóppola. Con Al Pacino, Diane Keaton y Talia Shire.
Losuar. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.30, 16.20, 19.30 y 22.30: Película. 19.20 y 22.20: Variedades Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2 . Santa Fe 1947 . 812-8980. A las 13.20, 16.10, 19.20 y 22.30: Película. 19.15 y 22.15: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1 . Cerrito 570 . 35-4219. A las 13, 15.45, 19 y 22.15: Película. 15.30, 18.45 y 22: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.-
Luxor. Lavalle 669. 322-3893. A las 15.50, 19 y 22.15: Película. 15.30, 18.40 y 21.15: Variedades. Sáb.trasn.: 1.15.-

ESQUILACHE -APTA-
Loire . Corrientes 1524 . 49-1900. A las 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05: Película. 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn. 1.10. Miér. y Juev. 50 % desc.-

EXORCISTA III -P/M/13-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23: Película. Sáb. trasn.: 1.10.-

FUERZA DELTA 2 -P/M/16-
Con Chuck Norris.
Ocean . Lavalle 739 . 322-1515. A las 13.15, 16, 18.20, 20.40 y 23: Película. 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.-

GHOST (LA SOMBRA DEL AMOR) -P/M/13-
Metro 2 . Cerrito 570 . 35-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.55: Película Sáb trasn.: 1.30.-
Center Santa Fe. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Película. Sáb. trasn 1.00.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45: Película. Sáb trasn.: 1.10.-

HANUSSEN -P/M/16-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las: 15.30, 18, 20.30 y 23: Película. 15, 17.35, 20 y 22.35: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 23: Película. Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.-

HAVANA -P/M/13-
Metro 3 . Cerrito 570 . 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30: Película. Sáb. trasn.: 1.30. -

HENRY V -P/M/13-
Con Kenneth Branagh, Cristian Bale y Brian Blessed.
Gran Rex. Corrientes 857. 322-8000. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45: Película. 14.15, 17, 19.45 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.-
Capitol. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.20, 17.05, 19.50 y 22.40: Película. 16.40, 19.25 y 22.15: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA HISTORIA SIN FIN 2 -APTA-
Los Angeles 2 . Corrientes 1770 . 40-3742 A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40: Película. 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30: Variedades.-

LAS TORTUGAS NINJA -APTA-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 13, 16.30, 20 y 23.30. Película. Sáb. trasn.: 1.15.-

LINEA MORTAL -P/M/16-
Biarritz. Suipacha 482. 322-0356. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Película. 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Variedades. Sáb.trasn.: 1.30.-

MADAME OLGA Y SUS PUPILAS -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967 Cont. 13.30, 16.45, 20 y 23.15: Película. Sáb. trasn. 1.20.-

MARCADO PARA LA MUERTE -P/M/16-
Con Steven Seagal.
Cinema Uno. Suipacha 460 . 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23: Película. 18, 20.25 y 22.45: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.-

MEMPHIS BELLE -APTA-
Alfa. Lavalle 842 . 322-1114. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Película. 14.15, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 16, 18.20, 20.40 y 23: Película. 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Variedades.-

MI POBRE ANGELITO -APTA-
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338 A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: Película. 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25.-

MI SECRETO ME CONDENA -P/M/13-
Con Jeremy Irons.
America. Callao 1057 . 41-3818 A las 15.40, 18.20, 20.45 y 23.10: Película. 15.15, 17.55, 20.20 y 22.45 Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ambassador . Lavalle 777 . 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: Película. 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Variedades Sáb. trasn.: 1.15.-

MUJER BONITA -P/M/13-
Monumental 2. Lavalle 780 . 393-8865. A las 16, 18.30 y 21 Viernes y Sábado también 23.20: Película.-

OJOS NEGROS -APTA-
Opera. Corrientes 860. 396-1335. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Película. 15, 17.30, 19.55 y 22.25: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10.-

PATO AVENTURAS - EL TESORO DE LA LAMPARA PERDIDA -APTA-
Los Angeles 1 . Corrientes 1770 . 40-3742 A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.20 y 21: Película. 16, 17.40, 19.10 y 20.50 Variedades.-

PREGUNTAS SIN RESPUESTAS -P/M/13-
Con Nick Nolte y Timothy Hutton.
Maxi 1. C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.40: Película. 16.40, 19.30 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 14.30, 17, 19.50 y 22.30: Película. 19.30 y 22.15: Variedades.-

RECUERDOS DE HOLLYWOOD -APTA-
Premier 3. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Película. 18.10, 20.20 y 22.30: Variedades.-

REFUGIO PARA EL AMOR -P/M/18-
Ideal 5. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Película. Sáb. trasn.: 1.-

ROCKY V -APTA-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 14.30, 18.05 y 21.35. Película. Sáb. trasn.: 1.15.-

SAMMY Y ROSIE VAN A LA CAMA -P/M/18-
Ideal 4. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: Película. Sáb. trasn.: 1.10.-
Lorca 2. Corrientes 1428 . 40-5017. A las 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35: Película. 18.20, 20.20 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10.-

SUBAN EL VOLUMEN -APTA-
Con Christian Slater y Samantha Mathis. Dir.: Allan Moyle.
Premier 2. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16.20, 18.30, 21 y 23: Película.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.15, 17.10, 19.20, 21.10 y 23.15: Película. Sáb. trasn.: 1.10.-

TIEMPO DE GITANOS -P/M/13-
De Emir Kusturica.
Broadway. Corrientes 1155. 35-2345. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.40: Película. 16.40, 19.30 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-

UN DETECTIVE EN EL KINDER -APTA-
Ideal 3. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45: Película. Sáb. trasn.: 1.05.-

VOLUNTARIOS A LA FUERZA -APTA-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.10: Película. Sáb. trasn.: 1.10.-

VOLVER AL FUTURO III -APTA-
Suipacha. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15: Película. Sáb. trasn.: 1.20.-

CICLOS DE CINE

Arte. Diagonal Norte 1156. 35-7934. A las 16.30 y 21.45: **Attenti al Ladri**; 18.20: **La Tosca**; 20.10: **Metrópolis**. Vier. y sáb. trasn.: 0.05: "Metrópolis"; 1.30: "Adios Sui Generos".-
Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. A las 12.50, 16.10, 19.20 y 22.45: **Link el Sanguinario**; 14.25, 17.40 y 21: **Juego Nuclear** -S/R- Variedades.-
Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Eisenstein-Tarkovski: dos Maestros del Cine Soviético: A las 15, 18, y 21: **Stalker (La Zona)**, de Andrei Tarkovski -P/M/18- Con Aleksandr Kaidanovski.-
Cosmos. Corrientes 2050. 953-0802. A las 15, 17.40, 20.10 y 22.40: **Jesús de Montreal**, de Denys Arcand. -P/M/16- Dur.: 119'.-
I.F.T. Sala Uno. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Ciclo de Cine "Para Volver a Ver": A las 17, 18.50, 20.40 y 22.30: **La Mujer de la Próxima Puerta** -P/M/18- Con G. Depardieu y F. Ardant. Dir.: Francois Truffaut.-
Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Grandes Clásicos del Cine Italiano. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Senso/Livia, un Amor Desesperado**. Dir.: Luchino Visconti -P/M/13- Con Alida Valli y Farley Granger.-





COLON. 35-5414. AUDITORIO DE BELGRANO (Virrey Loreto y Cabildo): SABADO 27 a las 21: Concierto Sinfónico a cargo de la ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: CARLOS CALLEJA. Programa: "El Amor Brujo", de Manuel de Falla. Concierto paraoboe y orquesta, en Do menor K. 314, de W. A. Mozart. Solista: MARIANO KRAWCZYK. Sinfonía N° 6 "Patética", de P. I. Tchaikovsky. Loc. en vta.- RENOVACION DE ABONOS LIRICOS DE LA TEMPORADA 1991 DE 10 FUNCIONES CADA UNA. Abono Vespertino: Hasta el 3 de mayo, en el horario de 10 a 16, por Libertad 621. Requisitos: Los señores Abonados deberán presentar el último recibo del año 1990 y Documentosde Identidad.- Boletería: todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL.SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta. LOS INVERTIDOS de José González Castillo. Adap.: Alberto Ure. Con Antonio Grimau, Tony Vilas,Elsa Berenguer, Cristina Banegas, Alfonso De Grazia y elenco.- Dir.: Alberto Ure.Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Pl.: A 60.000. Juev. A 30.000.-
PULGARCITO, de Marisé Monteiro. Con Alicia Zanca, Virginia Lombardo y elenco. Coreog.: C. Carbonell. Mús.: M. Bianchedi y A. Mahler. Prod. ejec.: S. Zárate. Asist. de Dir.: F. Barbosa. Dir. Gral.: Mariana Sagasti. Sáb. y Dgos. a las 15.30. Pl. May.:A 40.000.-
EL MARTIN FIERRO, por la Banda de la Risa. Con Claudio Gallardou, Claudio Da Passano, Tony Lestingi y Diana Lamas. Dir.: Claudio Gallardou. Auspicia CELCIT. Sáb. y Dgos. a las 18. Pl. May.: A 35.000. Menores: A 25.000.-
Sala Martín Coronado. Estreno: **HARTFORD BALLET**, de los Estados Unidos. Maestro de Ballet: **John Prinz**, Dir. de Ensayos: **Judith Gosnell**. Dir. Art.: **Michael Uthkoff**. Vier. y Sáb. a las 21.30. Pl.: A 120.000. Pull.: A 100.000.-
Sala Cunill Cabanellas. Presenta: **LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA**, de Marco Antonio de la Parra. Con Franklin Caicedo y José Manuel Salcedo. Dir.: Francisco Javier. Juev. (pop. A 40.000) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Pl.: A 60.000.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Mar. a las 21.30: **TANGO AL ROJO VIVO**. Homenaje al Maestro ALFREDO DE ANGELIS (70 Años con el Tango). Figura invitada: Silvia del Río. Act. Esp.: Ricardo Lavié. ElSexteto del maestro Eduardo Corti. Buenos Aires Ballet. Las voces de E. Frata y R. Linares. Pl.: A 40.000.- Juev. a Dgos. a las 21.15: **LAS D'ENFRENTE**, de Federico Martens en versión de José M. Paolantonio. Con A. Luz, T. Pascalli, R. Stella, D.Miglioranza y gran elenco. Pl.: A 30.000. Miér. a las 20.30. Dgos. a las 16.30: **LA VENGANZA DE DON MENDO**, de Muñoz Seca y E. Mastronardi, con la partic. de la Orq. Est. y Cantantes del T. Colón. Pl.: A 70.000.-
TEATRO DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **"Ayer en Madrid"**. Autor y Director: Norberto Vázquez Feijó. Fragmentos de El Barbero de Lavapiés, La Verbena de la Paloma y otros. Pl.: A 30.000.- Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"De Arlequines y Colombinas"**, vers. libre de "Blanco, Negro, Blanco", de Alfonsina Storni. Comedia musical para todo público. Dir.: Luis Tasca. May.: A 30.000. Men.: A 15.000.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Ultima Semana. Lunes y Martes (despedida) a las 21.30: Presenta a JUAN CARLOS COPES en:
LA PESADA DEL TANGO
Con María Nieves, Carlos Morel, Natalia y Diego, Dante y Cristina, Cecilia y Guillermo.Actriz Invitada: Patricia Vel. Roberto Pansera y su Conjunto. Loc. dde. A 40.000. Desc. a Jubil. Sábado 27 a las 21.30. Domingo 28 a las 20: 2 únicas actuaciones en la Argentina de
FRANCIS CABREL
Idolo de la juventud francesa presentando surepertorio musical. Loc. en vta.-
AUDITORIO A.M.I.A. Pasteur 633. 953-9777. Teatro popular judío presenta: **"Siempre hay Sol"**. Dir.: Leonardo Goloboff; y **"Pweed"**. Dir.: Kado Dospzer. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30.-
AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 45-6906. ULTIMOS DIAS: Jueves a las 21. Viernes y Sábados a las 21.30. Domingos a las 21:
YEPETO
De R. Cossa. Con Ulises Dumont, Gustavo Luppi y Marcela Luppi. Dir.: Omar Grasso.-
AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Vier. a las 22: "LA TREGUA", de Mario Benedetti. Adapt.: Adriana Lauro y Silvio Kupferschmidt. Dir.: Carlos de Martino. Sáb. a las 22 y Dgo. a las 20: "CASI BOEDO Y AVENIDA DE MAYO", de EduardoFreda. Dir.: Silvia Pritz y Eduardo Pavelic. Loc.: A 50.000.-
AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Grupo de Teatro Bs.As. presenta: **Sportivo Unión y Gloria**, de R. Fontanarrosa. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-
BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21

PASO DE DOS

vuelve: **"Paso de Dos"**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Calazzi. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20.30 (Ultimas func.): **"Invisibles"**, de G.de Laferrere. Dir.: Francisco Javier. Con Schilman, Duraňona, Colugna y elenco. Dgos. desc. a jub. y est. Presenta Celcit Argentina. Vier. y Sáb. a las 0 :

LOS INVISIBLES

"Recuerdos de San Deseado". Idea y textos: Nan Giménez. Dir.: Mónica Cabrera. Con S. Giménez, N.Torres y C. Di Doménico. Lun. a las 21: **"El Hombre de la Flor en la Boca"**, de Luigi Pirandello. Dir.: Juan Carlos Fontana. Con D. Pagliaro, J. Costa y A. Reilly. Pres. Celcit Argentina.-
BULULU. Av. Rivadavia 1350. 38-1656. Miér. a las 21.30: Humor al mango con **Va a Sufrir II**. De Hernán Zabala y Luis Brusca. Unica función. Vier. a las 21: **La Jornada**, con libro y dir. de Pablo Moretti. Vier. a las 22: **La Triunvirata Clown**, humorjoven con Subiotto, Recalde y Policastro. Vier. a las 23.15: **Polvos Mágicos**, por el Grupo Las Mil y Una Noches. Vier. a las 0.30: **Hagámoslo de a Cuatro**, por el Grupo Cómico Círculo Vicioso. Dir.: G. Barkis. Sáb. a las 22: **Poca Cosa**, de AntonioDalmaseto. Dir.: D. Vilches. Sáb. a las 23.15: **Haciéndose la del Mono...Logo**, el público de C. Guarnerio. Sáb. a las 0.15: **Muchas Pelucas para un sólo Calvo**, de y con Eduardo Calvo. Sáb. a la 1.30: **Chofer Japonés**, con J. Molina y H. Vay. Dgos. a las20: La humorada total: **Pasión en la Rueda de la Fortuna** por el Grupo Me Importa un Robledo. Dgos. a las 21.30: Humor al rojo vivo: **Don Juan y el Infierno de la Sexualidad**, de M. Denevi. Dir.: F. Dimant.-
CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Carlos Carella y Pepe Novoa. Segundo Año de Exito con:
AEROPLANOS
Libro y Dir.: Carlos Gorostiza. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19. 2 Premios Estrella de mar. PremioPepino 88 Mejores Actores. Precios Populares. Res. Tel.-
COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Dgos. a las 19.30: Presenta en su 5° año en cartel. Divertidísima versión de: **Las de Barranco**, de G. de Laferrère. Dir.: Adrián Di Stéfano. Desc. jub. y est.- áb. a las 20.30: **"M'Hijo el Dotor"**, de G. de Laferrere. Sáb. a las 22 y Dgo. a las 20.30: **"Zarzuela en el Colonial"**. Dir.: A. Di Stéfano.-
DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 396-3606. Ultimas funciones. Sáb. a las 20.30: **Volver a la Habana**, de Osvaldo Dragún. Dir.: Rubens W. Correa. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 19: **Tartufo**, de Moliére en versión de Roberto Cossa. Dir.: AndrésBazzalo. 3 Ultimas funciones: Vier. a las 20.30: **Rasga Corazón**, de Oduvaldo Vianna Filho. Dir.: José Bove. Todos los Dgos. a las 21.40: Ciclo de Música Independiente. Dgo. 28: "CONJUNTO NUEVAS PROPUESTAS" (Danza Independiente). Entrada generalpara todas las obras: A 50.000. Socios gratis. Sala Climatizada.-
DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. 84-0542. Sáb. a las 19.30: **De la Bella Italia**, óperas y canzonetas. Textos y dir.: Orlando Junco. Dgo. a las 19.30: **Eran tiempos de Zarzuelas y Cuplés**, textos y dir.: OrlandoJunco. Desc. a est. y jub. Pl. A 60.000.- Lun. a vier. a las 16: **Los árboles mueren de pie**, de A.Casona. Lun. a vier. a las 18: **La zapatera prodigiosa**, de Federico García Lorca. Lun. a vier. a las 14: **Las de Barranco**, de Gregorio de Laferrere.Coord. C.Belsi. Est. 50% dto.-
DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. NO SE VA...LA BANDA NO SE VA!!.
LA BANDA ELASTICA
Ernesto Acher - Juan Amaral - Carlos Costantini - Ricardo Lew - Jorge Navarro - Hugo Pierre - Enrique Roizner - Enrique Varela. Viernesa las 21.30. Sábados a las 21 y 23.30. Loc. en vta. Bolet. dde. las 10.-
DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Vier. a las 20: **"Papá Querido"**, de Aída Bortnik; y **"Hay que Apagar el Fuego"**, de Carlos Gorostiza. Dir.: M. Baglietto y G. Gregotti. Vier. y Sáb. a las 22: **Esperando a Lamosca**, de y con Wagner Mautone. Loc.: A60.000. Desc. a Jubil. Vier. a las 0.15. Dgo. a las 21: **"La Tercera Máscara"** (Herencia Secreta). Dir. Gral.: Ariel Piytrell. Dgos. a las 20: **"Teatro Vonthon"**, con G. Calderón y A. Alecsiejczy. Sáb. a las 23.30 y 1: **"Reid Mortales"**, con J. L.Alfonso y V. Kamener. Autor: V. Wolfgor.-
DEL SUR. Venezuela 1286. 37-5702. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20 (popular): **En Los Zaguanes, Angeles Muertos**. De Alberto Félix Alberto. Pl.: A 80.000. Sáb. a las 20. Lun. (popular) a las 21: Luego de New York y antes de Berlinvuelve...**"Tango Varsoviano"**, de Alberto Félix Alberto. Loc. en vta.-
EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. 26-4981. Sáb. a las 22 y Dgo. a las 21: **Los Aparecidos**. Dir.: Susana Di Gerónimo. Pl.: A 50.000. Jubil. 50%. Vier. a las 21.30: Héctor Bidonde en: **El contrabajo**, de Patrick Suskind. Dir.: Rubén Szuchmacher. Pl.:A 40.000. Jubil. 50%.-
EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 22 (c/debate) y Sáb. a las 23.30: "EL SEÑOR GALINDEZ". De E. Pavlovsky. Dir.: C. Castaño. Vier. a las 0. Sáb. a la 1: "LOS GANZUA", original dúo humorístico. Dir.: C. Castaño. Sáb. a las 21: "PAPAQUERIDO", de A. Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sáb. a las 22: "DONDE DUERMEN DOS DUERMEN CUATRO", de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Sáb. a las 23: "MONONUCLIOSIS", una enfermedad distinta al borde del humor.-
EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Sala I Sáb. a las 0: **Los despojos del diluvio**, libro y dir.: Patricia Díaz Vialet. **Sala II** Juev. a las 21.30. Vier. a las 23. Sáb. a la 1: Grupo Paketengan en: **Y Ahora...Qué?**, de Elio Gallipoli. Sáb. a las22: **El Difunto**, de René de Obaldía. Sáb. a las 23: **El cosmonauta agrícola**. Dir.: Franca Guthmann. **Sala III** Vier. a las 21.30: **La oportunidad**. Dir.: Andrés Sachi. Sáb. a las 23: **El corazón delator**, de Edgar Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio.-
EMPIRE. Hipólito Irigoyen 1934. 951-1200. ADRIAN GHIO y CECILIA ROSETTO en la obra más divertida y polémica de Darío Fo:
PAREJA ABIERTA
Te atreverías a poner a prueba tu pareja? Escenog.: Jorge Ferrari. Música: Pablo Ziegler.Dirección: Hugo Gregorini. Miér., Juev. y Dgos. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Loc. en vta.-
ESCENARIO DEL LAGO (Sub. Cult. M.C.B.A.) Lago El Rosedal de Palermo. Sáb. 27 a las 19.30: FESTIVAL DE PIANOS: Juan Carlos "Mono" Fontana, Horacio Larumbe, Pablo Ziegler y Cuchi Leguizamón. Entrada libre y gratuita.-
ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. Presenta con dirección de Federico Herrera: **Sala I**: Lun. a Juev. (con debate) y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 0: **Ayúdeme, Dr. Freud**, de G. Villalba. Lun. a Juev. (con debate) a las 22.30. Vier. a las 22.Sáb. a la 1. Dgos. a las 20.30: **Un Motivo Sexual**, de N. Hamsem. **Sala II**: Lun. a Juev. (con debate) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 19.30: **En Ropa Interior**, de P. Heller. Lun. a Juev. (con debate) a las 22.30. Vier. trasn. a la 1.Sáb. trasn. a las 2. Dgos. a las 18.30: **Rouge y Polvo**, de P. Heller.-
ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. "Estrella de Mar 1991" Mejor espectáculo musical:
LOS MALAGUEÑOS
en: **Danzas y Cante de España**. Con: Rita Caride, Silvia Baró, Paco Muñoz y Rafael Grau. Dir. Gral.: P. Muñoz. Juev. a Sáb. a las 21.Dgos. a las 19.-
RUDY CHERNICOF en:
INODORO PEREYRA
El Renegau. De Fontanarrosa. Con A. Abad, M. Burh, A. Megna y MENDIETA. Dir. Gral.: Rudy Chernicof. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 23. Dgo. a las 20.45. Loc. A 60.000.-

María Elena WALSH

FORO GANDHI. Montevideo 453. 46-1994. Viernes a las 21: **Cuentos de Humor y Amor**, por Ana María Bovo. Relatos de K. Mansfield, F. Hernández y S. Ocampo entre otros. Loc.: A 40.000. Desc. a jub. y est. Sábados a las 23: **Los Hits de Blanco-Cutuli**,show de humor con Adrián Blanco y Eduardo Cutuli.-
LA CAPILLA. Suipacha 842. 311-8399. Vier. y Sáb. a las 21.30: VELASCO "HACIENDO HUEVO" (Olden Argentinian Show). Cómico, muy Cómico. Un musical para reír. Con Velasco Ferrero y Mariela Morano.-
LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). 362-0450/0388. Presenta: Juev. a las 21.30: **"Nublos, un Mal Aire en el Centro"**, creada y dir. por Jorge Lira, s/textos de Federico García Lorca.- Vier. a las 23: **Franklin Caicedo** en **"Tangos de Entrecasa"**. Con Alfredo Fraschini (piano).- vier. y Sáb. a las 22. **Edda Díaz** en **"Las Eddas y los Otros"**, de Edda Díaz y Elio Marchi. Ultimas funciones.- Sáb. y Dgos. a las 20.30: Escuela Municipal de Arte Dramático en: **"La Hija del Capitán"**, de Ramón del Valle Inclán. Dir.: Roberto Castro. Sáb. a las 0: **Daniel Miglioranza** en: **"El Inmortal del Sur"**. Versión libre s/textos de Manuel Mujica Láinez y Jorge Luis Borges. Canta: Lina Avellaneda. Dir.: Juan F. Roldán. Dgos. a las 18.30: **"El Médico a Palos"**, de Molière, por la Troupe de Comediantes Sagitario. Dirección: Alberto Madin.-
LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Vuelve a Bs.As. un fascinante espectáculo inspirado en la vida del genio del jazz, Fats Waller:
AIN'T MISBEHAVIN'
Martes a Viernes a las 21. Sábados a las 19 y 22.30. Domingos alas 20.30.-
Sala Pablo Picasso. Oscar Martínez y Mercedes Morán en:
LOCOS DE CONTENTOS
De Jacobo Langsner. Dir.: Carlos Rivas. Martes a Jueves a las 21. Viernes a las 22. Sábados a las 20.30 y 23. Domingos a las 20.-
Anfiteatro Pablo Casals. Entrada Libre y Gratuita. Sábado 27 a las 13: **Tríptico** (Proyección); 15.30: **Club de Musiqueros "La Fiesta"** (Infantil); 18.30: **La Fundación** (Funky). Domingo 28 a las 15: **Los Jockers Rockers** (Infantil); 18: **ProyectoLatino** (Fusión).-
LASALLE. Pte. Perón 2263. Vier. a las 23: "SUEÑOS Y CEREMONIAS", de Omar Pacheco. Por el Grupo Teatro Libre (F. Blanco, R. Santillán y D. Dolci). Sáb. a las 21: "FERVOR DE TANGO". Con Perla Santalla y Carlos Muñoz. Pl.: A 70.000. Dgo. a las 19: "DESPUES DE TODO SOY UNA MUJER", de Darío Fo. Con Alicia Bellán y Livia Ferrán. Pl.: A 70.000.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1283. 35-2108. Ultimos Días: ALICIA BRUZZO en:
YO AMO A SHIRLEY
Una brillante obra artística. El teatro en su máxima expresión. Martes 30 a las 21. Jueves y Viernes a las 21. Sábados a las 22. Domingosa las 20. Loc. en vta.-

LUISA VEHIL. Sala Victoria. H. Yrigoyen 3131. 97-4668. 87-3386. Sáb. a las 21: "LA VOZ HUMANA", de Jean Cocteau. Auspicia: Embajada de Francia. 2º año. Con Luisa D'Amico. Dgo. a las 19.30: **"Antes del Viaje"**, de Luisa D'Amico. 2º Año. Con L.Banti, D. Fernández y L. D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Loc.: A 60.000. Jub. 50% desc.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 34-9930. Vier. y Sáb. a las 20.30: **"El Poema Vivo"**, con Miguel Marty. Dir. Gral.: Hugo Faletti. Loc.: A 40.000. Desc. a Est. y Jub.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Virginia Lago y Jorge Rivera López en:
AY, CARMELA !
De José Sanchís Sinisterra. Dirección: Dervy Vilas. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Bolet. de 15 a 21.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343- 40-0816. JOSE SACRISTAN en:
LAS GUERRAS DE NUESTROS ANTEPASADOS
De Miguel Delibes. Con Juan José Valverde. Dir.: José Sacristán. Mar. a las 20 (Desc. 50% estud. y jubil.). Miér. (Jubil. 50% desc.) yDgos. (prec. pop.) a las 20. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sala Mayor: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: ANGEL PERICET estrena su nuevo espectáculo **ESPAÑA BAILA**, con Carmelita y M. Amparo Pericet, José Zartmann, el Cuerpo de Gaiteros "LosCeltas". Cantaor: Rafael de Triana. Miér. y Juev. a las 21. Sáb. y Dgos. a las 17: **"El Barbero de Sevilla"**. Ciclo Vamos a la Opera. De G. Rossini. Con Primeras Figuras del Teatro Colón. **Sala Argentina.** Segundo Año de Exito: "LA SALUD DE LOS ENFERMOS", de Julio Cortázar. Adapt. y dir.: Rolando Mallié. Con S. Fauth, E. Gargano y elenco. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Pl.: A 40.000. Estud. y Jubil. 50% desc.-

PARAKAFE. 1870 TEATRO BAR. Humberto 1º 558. 361-9192. Sáb. 27 a las 23: **"Los que te Recontra"**, **Laura Melillo, Marga Mantello y Aldaburu.** Trasnoche, a las 0.30: Arte edénico Fiesta Teatral con MARIA JOSE GABIN "Gambas", HERNAN GENE "Clu del Claun",OMAR VIOLA "Parakultural", y otros.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.15. Martes 30 a las 22: Grupo Espejos presenta:
LA NOCHE DE LA RATA
Estreno de COPI en Argentina. Dir.: Maricarmen Arnó. Jub., Est. y Men. de 25 años 50% desc.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. a Dgos. a las 19: **DE ZARZUELA, CUPLE Y FLAMENCO** (Canciones de "Las Cosas del Querer"). Dir. Mus.: A. Montoya. Con M. Cassan, M. Molina y elenco. Vier. y Sáb. a las 23: Caladas y Coloradas **en:LO MEJOR DE LAS CALADAS.** Con Silvia Kanter y Nora Mercado. Vier. y Sáb. a las 0.30: Los Melli en **PALOMITAS POR DOQUIER.** Prec. pop. A 60.000. Juev. a Dgos. a las 21: **ANCLADO EN MADRID,** de Roberto Ibáñez. Con Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dir.:Villanueva Cosse. Prec. pop. A 60.000. Lun. a las 22: **FONICO** (El Verdor de la Hierba), con María Martínez. Act. invit.: V. Poleri.-

LOS MELLI

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. ULTIMOS DIAS: Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21:
LOS TARANTOS
Pureza y Alegría con Rumbas, Sevillanas y Bulerías.-
I Folklore de la Rebeldía: RAUL VILLAROMERO presenta sus **"COPLAS MENDOCINAS"**. Martes 30 única función 21 hs. Pl.: 40.000.-

SALA CAFE FANDANGO. Rivadavia 1180. 37-1995. Todos los Sáb. a las 22: Presenta: **"Zarzuela en Café-Concert"**. Diviértase con T. Molinari, E. Ascona, A. Santa Marina. Part. Esp.: Fontana. Dir. Mus.: N. C. García.-

VARIEDADES

LUNA PARK. Corrientes 99. 311-1990/5100. LOS FABULOSOS

HARLEM GLOBETROTTER'S

Lunes a Viernes a las 20.30. Sábados y Domingos a las 17 y 20.30. Súper Pullman: A 180.000. Platea C: A 160.000. Platea Alta: A 140.000. Plateas B y D: A100.000. Platea Cabecera: A 50.000. Menores de 5 años gratis. Loc. en vta. c/7 d. de antic., de 10 a 20.-

MUSIC-HALL

AUDITORIO A.T.E. Av. Belgrano 2527. 942-4575/4685. Hoy a las 21.30: **RAUL CARNOTA** con Amigos. Invitados: Daniel Sbarra, Lalo de los Santos, Adrián Abonizio, Grupo El Gaucho y Rodolfo Sánchez. ULTIMA FUNCION.-

RAUL CARNOTA

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Hoy a la 1: **Manuel** Wirtz: "Fiesta Americana". Invitado: Resortes Antagónicos. Miér. a las 21.30: **Gimmie Shelter** (Rolling Stones). **Inspiral Carpet** (en vivo 1990).-

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. 922-8283. Hoy a las 22: **"Los Rancheros"** (Rock Melódico). A las 23.30: **"El Piso - Strómboli"** (Rock). A la 1: **"Baile al Ritmo de la Noche"**.-

CAFE MOZART. Esmeralda 754. 322-3273. A las 20: MARIA CONCEPCION CESAR y elenco en **"Seis Personajes"**, de Luigi Pirandello. Dir.: Rodolfo Graziano. A las 22.30: Presentación de la **"Porteña Jazz Band"**. A las 0: CACHO y ALEJANDRA TIRAO. Homenaje a lascolectividades. Presentación despedida.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 34-4328. 8º Año de buen jazz con la **Creole Jazz Band.** Canto: Laura Visini. Viernes a las 23.30. Loc.: A 50.000. Licor libre. Amb. climat. Con la entrada sorteamos 4 estadías en Bariloche.-

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). 632-3256. 631-0421. Hoy desde la 1: Todo el humor de la televisión con CARLOS PARRILLA. Y después quedate a bailar y cantar solo/a o en pareja a Micrófono Libre. Los mejores temas de **Daniel deBenedetto** c/s entr. derecho a los 2 shows.-

CLUB DE AMIGOS. Charcas 3151. 826-9834. 821-1347. Reuniones de Nivel. SOLOS, SOLAS o en PAREJA. Música. Canto. Baile. Clericó a canilla libre. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 20. Estricta admisión. Martes 30 Abierto.-

COLOMBIA. Av. de Mayo 1300. 38-7179. Presenta todos los días Espectacular Show de 23 a 6 a con la actuación de ADRIAN ZAMBELLI y sus Roll Show, Claudio Ledesma, la gracia y el humor del Turco Salomón, Luis Alberto (showman de América), Roxana(Internacional) y Amira (Odalisca). Cons. dde. A 30.000, para disfrutar junto a la mejor compañía.-

CONTACTOS. Con...Tacto. Migueletes 1241. 783-7997. Solos/Solas o en Pareja. Juegos grupales, baile, sorteos. Grupo de Encuentro en "Tatoo". Vier. y Sáb. a las 23.-

COQUEIROS. Balcarce 958 (San Telmo). Mar. y Miér. de 18 a 24. Vier. y Sáb. a las 0: Show Ao Vivo com CYDI OLIVEIRA y Sabor Café (Su Voz y su Guitarra). Juev. a las 21: Jazz: **"Cuarteto Introcaso Cortajerena"**. Dgos. de 19 a 23: PEÑA SANTIAGUEÑA.Música y danza con artistas en vivo y grabaciones.-

DOORS PUB. Anchorena 1122. 961-7180. Desde las 0.30: Doble Show Exclusivo: Toda la onda Gypsy King con **"Los Bandoleiros"**. **Willy Toledo** y toda su salsa. Y la mejor música con la discoteca de Alejandro. Tarj. Créd. Amb. Climat.-

EL ALMACEN. Uriarte y Nicaragüa. Palermo Viejo. Vier. 26 a las 0: **"Chocolate" Harrison** (Salsa). Sáb. 27 a las 23.30: **"Rabat"** (Música de Fusión y Flamenco). 1.30: Flamenco con **Gustavo Cancela** (baile) y **Fernando Herrera** (guitarra).-

FINIS TERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Sáb. 27 a las 22.30: Ani Grunwald y Esteban Morgado: **"Canciones que ya son Clásicos"**. Sáb. 27 a la 1: **Yabor** (Candombe-Afro). Loc.: A 50.000.-

FUNDACION ARCHE. R. Peña 778. 42-4477. Ciclo Cultural "Guitarra Viva": Sáb. 27 a las 22.30: LUIS CASARES (Su Guitarra e Invitados). Música argentina y brasileña. Dir. Gral.: Prof. Luis Casares. Loc.: A 30.000.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. Los Grandes Shows: Hoy a las 23: El genio del humor: **José Luis Gioia.** A partir de la 1.30: **Fontova** (y Sus Sobrinos). Sáb. 4: Juan Carlos Baglietto. Sonríe el Conde te Ama.-

LA VIEJA CASONA. Fray Cayetano Rodríguez 375. 613-2797. Vier. a las 23.30: Venga a cantar con **Sergio Sleiman** (Canto Popular) y **Juan Guerrero** (pre-Cosquin 86). Sáb. a las 23.30: A bailar con **Cacho Tejera, Queco Leivas, Kano Alonso** y **SemillaDimeglio.** Salsa-Candombe.-

LA ZONA. Humberto 1º 1462. OYE CHICO (Salsa). A medianoche. Más que una fiesta con música de todos los tiempos. Loc.: A 20.000. Pareja: A 30.000.-

LA ZONA

OLIVERIO. Paraná 328. Viernes a las 22.30: **Buenos Aires Jazz Trío;** a las 0.30: **La Tuquera,** la mejor banda de salsa de Bs.As. Sábado a las 23: **Baby-López-Furst Trío;** a las 0.30: Dúo de pianos Imperdible !! **Eduardo Lagos y Horacio Larumbe.**Domingo a las 21: Música y humor con **Sonia Tobal** en: "ES TAN GRACIOSA..." A las 22.30: Luis Salinas y su banda. Lunes de Jazz con: **Pocho Lapouble y Asociados.** Doce músicos en escena.-

PROPUESTA. Mario Bravo y Córdoba. 963-2719. Cita para Gente Culta, con Juegos y Música. Encuentros para 28 a 49 años. Estricta admisión. Vier. y Sáb. a las 22.30.-

THE LOFT. Córdoba 947. 322-2921. Vier. y Sáb. a las 23: **"Las Locuras de Daniel Sasson"**. Homenaje a la estupidez humana. Vier. y Sáb. a la 1: **"La Murga"**, con G. Molina y O. Kuhn. Juev. a las 22: **"Todo all Jazz"**, con K. Calabrese.-

UN LUGAR...DEL TUCUMAN. Austria 2032. Sábado 27 de 22 a 3: JORGE CERUTTI (piano) y ENRIQUE FASUOLO (bandoneón).-

INFANTILES

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. 631-8382. Sáb. y Dgos. a las 16: Los Títeres de Don Floresto presentan: **"7 Vidas tiene un Gato"**, deslumbrante espectáculo con muñecos.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 48-2170. Sáb. y Dgo. a las 16.30: Marionetas y actores en un espectáculo único: **"Un Amigo para Jugar"**, de N. Mazur. Dir.: A. Rajlin y O. Muñoz.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Sáb. y Dgos. a las 17: **"Frankenstein el Monstruito"** Creación Colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Loc.: A 40.000.-

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. y Dgo. a las 16.30: Grupo de Teatro Bs.As. presenta: **"Chau Sr. Miedo"**, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y Dgo. a las 18.30: Grupo de Teatro Bs.As. pta. en su 2º año consecutivo: **"Caídos del Mapa"**, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Para niños may. de 10 años.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. 747-9585. Sáb. y Dgo. a las 16.30: La comedia musical infantil del año: **"El Sueño de Maravilla"**, 10 actores en escena.Sáb. y Dgo. a las 16: El Grupo Rayuela presenta: **"Dale que..."**. Dir.: Fabián Rendo. Un viaje fantástico para los más chiquitos.-

CIRCO ROYAL. Pichincha e/Garay y Brasil. Sorprendente Sinfonía sobre Hielo. Elefantes acróbatas. Chimpancés comediantes. 25 Estrellas del Patín. Juev. y Vier. a las 20.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 18 y 20.30.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. a las 17. Dgos. a las 15 y 17: 3er. año. El T. de T. presenta: **"Pitágoras, el Espantapájaros Repiola"**. Libro y dir.: Mario Capponi. Pl.: A 25.000.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 396-3606 Sáb. y Dgo. a las 15.30: **Tanguito,** de M. Sánchez y C. Groba. Dir.: D. Berbedes. Loc.: A 30.000. Sáb. y Dgos. a las 17: **...La Tempestad,** de W. Shakespeare. Vers. y Dir.: Santiago Ferrigno. Por el GrupoLibertablas. Loc.: A 40.000. Socios gratis. Sala climatizada.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Mundo de mi Coneja"**, súper show para los chicos piolas. Payasos, juegos y chicos de la TV. Dir.: Diana Solimanto. Sáb. y Dgo. a las 18: **"El Hada Maldía"**, desopilantes travesuras de un hadainsólita. De Pablo Corti y Patricia Santo. Dir.: Pablo Corti. Pl.: A 30.000.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Sáb. a las 17. Dgos. a las 15 y 17: Gran suceso: 280.000 espectadores ya disfrutaron la comedia musical infantil: **"Canciones Para Mirar"**, con letra y música de María Elena Walsh. Dir.: José María Paolantonio.Músicos en vivo. Loc. dde. A 40.000.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. y Dgo. a las 15.30: NO ME ASUSTES MAS, de Héctor Presa. Con L. Bertola, D. Dematei, A. Islas y elenco. Dir. Gral.: H. Presa.-

LARRETA. Juramento y Obligado. 784-4040. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Pirulín Pirulero"**, de Doria y Vázquez. Música de Chico Novarro. Con Gustavo Adrián, José Luis Algañarás, Alicia Heredia y Leonardo Harti. Dir.: Santiago Doria. Sáb., Dgos. y Fer.a las 17: **"Dale que te Canto"**, con libro y dirección de Santiago Doria. Con Miguel Gutiérrez, Gustavo Adrián, Cecilia Ruiz, Leo Murray y Helena Jios. Pl.: A 35.000.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291. Sáb. y Dgos. a las 16: Auspiciado por la Secretaría de Educación y Cultura de la MCBA: La comedia musical: "CREMA RUSA", de Enrique Pinti. Dir.: V. Bruno. Diferente, alegre, inteligente. Loc. en vta. dde. A20.000.-

SHOPYLANDIA. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 801-8081/89. Sáb. y Dgo. de 15 a 21: Sala 1: EL SHOW DE PEPINO, un show creado para el niño y la familia. Sala 2: LA PLAZA, Cnady, Trixi y Echaguin en un deslumbrante espectáculo. Sala 3: Microcine. Sala 4: EL CIRCO, mágico viaje de fantasía. Dir.: E. Villarroel.-

ORTODOXO

VERTICALES

1. Pechos./ Aspero o picante al gusto o al olfato (pl.).
2. Combinación del oxígeno con un cuerpo simple./ Obtuso.
3. Río que pasa por Egipto./ Consonante castellana./ Uno en los dados.
4. Extremidad de las aves que les sirve para volar./ Cantón de Bolivia.
5. Establecimientos para ciertos enfermos o convalecientes.
6. Municipio de Brasil.
7. Liberate, sal de la sujeción en la que estabas.
8. Papel, personaje./ Persigue con empeño.
9. Porción de tierra rodeada de agua./ Plantígrado./ Contracción de preposición y artículo.
10. Cerro aislado en una llanura./ Parte del cuerpo humano que se extiende desde la muñeca hasta el extremo de los dedos.
11. Zonzo, tonto./ Libro sagrado del Islam.

HORIZONTALES

1. Convento donde habitan religiosos (pl.).
2. Cavidad que se encuentra debajo del hombro./ Zumo de la uva, antes de fermentar.
3. Ciudad de Italia./ (Woody) Actor cómico estadounidense.
4. Antiguamente, adonde./ Todavía./ En latín, arte.
5. Preposición./ Acomete, embiste./ Prefijo: vida.
6. Que dura mucho tiempo.
7. Andrajos, guiñapos.
8. Aumenté de tamaño por efecto del tiempo./ Indicio o señal de alguna cosa.
9. Voz que, repetida, sirve para arrullar./ Provincia de Italia en la región de Piamonte./ Terminación de infinitivo.
10. Nombre de mujer./ Medida de longitud.
11. Sin sal./ Ala de ave.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											



Solución



11.00

12.00
- **ATC** - SEMANARIO LATINOAMERICANO
- **9** - TOP LATINO
- **11** - TELEMACH
- **13** - ROCK INTV

13.00
- **ATC** - CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR
- **9** - SABADOS EN FAMILIA, conducido por Fernando Bravo
- **11** - ROCK AND PEPSI
- **13** - ESTUDIO 13

14.00
- **ATC** - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
- **11** - SABADOS DE SUPER ACCION Hoy: "Las cintas de Norris"; "El parque del terror"; "Loca Venganza"; "Las águilas no se rinden"

15.00
- **ATC** - CINE.Hoy: "El enfermo imaginario"; "The spinal tap"

16.00
- **ATV** - SABADOS MUSICALES

18.00
- **13** - TELESHOW 13

19.00
- **ATC** - OPEN THE ROCK Hoy: Bruce Springsteen

19.30
- **9** - TODO AL NUEVE

20.00
- **ATV** - TV 101
- **13** - WISEGUY. Serie

21.00
- **ATV** - AMERICA INFORMA
- **ATC** - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ
- **9** - TODA ESTRELLA TIENE SU CONTRA
- **13** - HUNTER. Serie policial

22.00
- **ATV** - SHOW MUSICAL
- **ATC** - FUNCION PRIVADA. "No toquen a la nena", con Julio de Grazia
- **9** - CINE PARA ADULTOS
- **11** - HOLLYWOOD EN CASTELLANO. "Juegos"
- **13** - LA NOCHE DEL TOP 13. "Historias de fantasmas", con Fred Astaire

23.00
- **ATV** - NOCHE DE PELICULA. "Enigma", con Martin Sheen

24.00
- **9** - MANNIX
- **13** - EL SHOW DE LOS CLIO

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
16.30 LA RESTAURACION DE LA RONDA
17.00 BALLET
19.00 CONCIERTO
21.00 EL MUNDO DE NATIONAL GEOGRAPHIC
22.00 OPERA

CV 5 FILMS
11.00 RECONOCERNOS Con S. Chediek.
12.00 ESPECIALES DE LA TVE
12.30 LAS UNAS Y LOS OTROS
14.30 TETE
19.00 ESTA LOCA, LOCA GENTE. Repite 1.30
21.00 HUNTER
22.00 SABADO DE COMEDIA
24.00 EJECUCION

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite 24 horas

CV 15 CABLEMAGICO
15.00 Repetición de lo mejor de la semana. Hasta las 21

CV 15 CABLE IDEA
Emite de 22.15 a 0.55

CV 17 CVSPORTS
Emite de 19.00 a 1.00.

CV 18 ECO MEXICO
Emite las 24 horas

CV 19 TVE ESPAÑA
Emite de 2.45 a 21.00

CV 20 CINEVISION
14.00 SABADOS DE ORO DEL CINE UNIVERSAL

CV 21 MUSIC
19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 CVCLIPS
21.00 IN CONCERT Repite a la 1.00
22.00 SPECIAL 21 Repite a las 2.00
23.00 CVCLASSICS
24.00 SHOW 21

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 8.00 a 1.00

CV 26 TVN CHILE
Emite de 11.30 a 3.00

CV 28 RAI ITALIA
Emite de 19.00 a 22.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
11.00 ESPECIAL DEPORTIVO
12.00 A TODO MOTOR
13.00 POLO
14.00 RUGBY EN VCC
15.30 TODO DEPORTE
16.30 TENIS INTERNACIONAL
18.00 DEPORTE INTERNACIONAL
19.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
20.00 POLO
21.30 PURA SANGRE
22.30 EL DEPORTE AL MILIMETRO
0.00 A TODO MOTOR

4 INTERNACIONAL
Emite las 24 hs

CV5 MUJER
Emite de 11.00 a 20.30

5 PREMIER
16.00 FUEGO BAJO CENIZAS
18.00 EL ENIGMA DE LAS ARENAS
20.00 VENUS, LA DIOSA DEL AMOR
22.00 LOS AMORES DE KAFKA
23.30 SILKWOOD
1.30 LA LADRONA

16 E.S.P.N.
Emite entre las 12 y las 2

19 CABLESHOW
10.00 SIMULTANEO CON CANAL DE LA MUJER
20.30 DETRAS DE LAS NOTICIAS
21.30 DOCUMENTALES

21 PLATINO
22.00 EL NOMBRE DE LA ROSA. Repite a las 24 y 2.00

22 CABLEPLATEA
15.00 COLECCION Hoy: "La leyenda de Custer"
17.00 LOS VISIONARIOS
17.30 EL HOMBRE Y LA TIERRA
19.00 OPERA
22.00 LA VIDA DE PAUL GAUGUIN
24.00 CINE CLUB

32 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00





Página/12
el país a diario

Director: Jorge Lanata

Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Noche y día

Tiempo pronosticado: Bueno, con algunas neblinas por la mañana. Temperatura en ascenso. Vientos leves y variables. Mínima: 12°. Máxima: 24°.

CINE/12

◑ *Hanussen* (Istvan Szabó, 1987). El gran director de *Mephisto* y *Coronel Redl* y una nueva reflexión acerca de un hombre que, tras sufrir un accidente, puede ver el futuro. Con Klaus Maria Brandauer, Erland Josephson y fotografía de Lajos Koltai (Monumental, Grand Splendid, Belgrano).

◑ *Memphis Belle, el triunfo final* (Michael Caton-Jones, 1990). El último vuelo de un bombardero B-17 que se convirtió en símbolo de los heroicos pilotos norteamericanos durante la Segunda Guerra Mundial. Con Matthew Modine y Sean Astin (Alfa, Mignon, Patio Bullrich).

◑ *Henry V* (Kenneth Branagh, 1988). Espectacular transcripción de la obra de William Shakespeare, con Christian Bale, Ian Holm, Paul Scofield, Derek Jacobi y Emma Thompson (Gran Rex, Capitol).

◑ *Esquilache* (Josefina Molina, 1988). España a fines del siglo XVIII y la verdadera historia del marqués de Esquilache, "fusible" de los Borbones frente a sus ocasionales enemigos. Con el impar Fernando Fernán Gómez, José Luis López Vázquez y Angela Molina (Loire).

◑ *Camino sin salida* (Uli Edel, 1988). Marginados de los años '50 en el puerto neoyorquino, donde se mezcla miseria, sexo y violencia. La música es del ex Dire Straits Mark Knopfler (Luxor).

◑ *Boom Boom* (Rosa Verges, 1990). O cómo una treintañera que jura no volver a enamorarse reincide. Comedia de enredos con Viktor Lazlo, ella, y Sergi Mateu, él. Ganó el Goya a la mejor ópera prima (Paramount, Alfil, Savoy).

◑ *Suban el volumen* (Allan Moyle, 1990). O cómo una minúscula radio "trucha" puede destapar la olla y provocar un escándalo. Despierta a los dormidos sin demagogias y llama a la reflexión. Con Christian Slater (Premier, Trocadero, Savoy).

◑ *Danza con lobos* (Kevin Costner, 1990). El actor, director debutante, cuenta la historia de un oficial "azul" que, finalmente, se convierte en sioux. Oda a las tribus perseguidas, con paisajes y música de epopeya (Iguazú, Concorde, Libertador).

◑ *Tiempo de gitanos* (Emir Kusturica, 1988). Gitanos retratados por el autor de *Papá salió en viaje de negocios* (Oscar). Rodado en lenguaje romany, es el primer film que debió ser subtitulado en todos los países donde fue estrenado (Broadway).

◑ *Refugio para el amor* (Bernardo Bertolucci, 1990). La novela filoexistencialista de Paul Bowles (*El cielo protector*) según la estética del director de *Ultimo tango en París* y *La Luna* (Ideal).

◑ *Adrenalina, la película* (A. Robak/B.Bompart/Y. Piquer/J.M.Maddeddu/P. Dorison/A.Assal/J.Hudson, 1990). Trece cortos de ficción fantástica destinados a sobresaltar espectadores. Una sucesión de pesadillas cortas hechas cine con originalidad (Lorca).

◑ *Mi secreto me condena* (Barbet Schroeder, 1990). El director iraní frente a un suceso judicial tomado de la realidad. Una espectacular performance de Jeremy Irons (Oscar), acompañado por Glenn Close (Ambassador, América, Atlas Belgrano).

El "Boom boom" del cine español.



El Cuchi, junto a Fontana, Larumbe y Zigler en el Lago.

EL OTRO CINE

◑ *Morir en Madrid* (Frederic Rossif, 1962). La Guerra Civil española en un trabajo que reúne imágenes documentales, música de época y un texto emocionante (Grupo Vida, hoy a las 21 en Montevideo 453).

◑ *Señales de vida* (Werner Herzog, 1976). El universo del director de *Aguirre, la ira de Dios* y *Fitzcarraldo* en uno de sus primeros grandes trabajos (IRCA, hoy a las 21 en Sarmiento 1983). Con debate.

◑ *Crin blanca* (Albert Lamorisse, 1959). Una obra poética del documentalista francés que se verá con otros cortos también para chicos (Cineclub Infantil, hoy a las 18 en Sarmiento 1551, piso 6°). Gratis.

◑ *Verano en la ciudad* (Wim Wenders, 1976). Primer largometraje de Wenders, esta vez con subtítulos en castellano. Prenuncia el talento de sus futuras obras (Jaen, hoy a las 21 en Ramírez de Velasco 958). Mañana a las 16 y 19 se verá *Ginger y Fred* (Federico Fellini, 1985). Gratis.

◑ *La voz de la luna* (Federico Fellini, 1989). La última obra del director de *Los inútiles* y *Amarcord*, mucho antes de su estreno comercial. Con Roberto Benigni (Centro Cultural General San Martín, mañana a las 18). Gratis.

◑ *El tango y el cine*. El tema será tratado en *El angel exterminador*, con la participación del especialista Oscar del Priore y el director Eduardo Morera. Conducen Sergio Wolf, Gustavo Castagna y Santiago Salgado (Por la Muni, hoy a las 15).

CINE EN TV

◑ *El parque del terror* (James Goldstone, 1976). Se estrenó como *Terror en la montaña rusa* y fue parte del boom del cine catástrofe. Con George Segal, Richard Widmark y Henry Fonda (Telefé, hoy a las 16).

◑ *Loca venganza* (George C. Scott, 1972). Un avión del ejército pierde parte de un potente y nocivo producto químico que afecta al hijo de un ranchero, quien decide vengarse. Duro testimonio de y con Scott, Martin Sheen y Richard Basehart (Telefé, hoy a las 18).

◑ *No toquen a la nena* (Juan José Jusid, 1976). La nena quedó embarazada de su ex novio. Papá y mamá no saben qué hacer. Aparece un hippie. Con Norma Aleandro, Julio De Grazia, Lautaro Murúa, Luis Politti y María Vaner (ATC, hoy a las 22).

◑ *Historias de fantasmas* (John Irvin, 1981). Diferentes pesadillas vinculadas con un suceso del pasado. Cuatro glorias de Hollywood y un apasionante relato de suspenso. Con Fred Astaire, Melvyn Douglas, Douglas Fairbanks Jr. y John Houseman (Canal 13, hoy a las 22).

◑ *Los mejores años de mi vida* (Martin Ritt, 1983). Una novelista de los años 20, cansada de la rutina, viaja de Nueva Inglaterra a un perdido pueblo del sur norteamericano. Con Mary Steenburgen (Canal 13, mañana a las 15).

TEATRO

◑ *España Baila*, espectáculo de Angel Pericet, con dirección escénica e iluminación a cargo de Luisa Pericet. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, sábados a las 22 y domingos a las 20.

◑ *El bandoneón*, de J. Saldías, dirigida por J. Guzmán en el Anfiteatro del Parque Centenario, Angel Gallardo y Leopoldo Marechal. Hoy y mañana a las 19.30. Entrada libre.

◑ *La libertad*, de W. Shakespeare, por el Grupo Libertablas. Anfiteatro del Parque Centenario, Angel Gallardo y Leopoldo Marechal. Mañana a las 15.30.

◑ *Romance de trovadores*, de Dora Sterman y Héctor Presa, en el Parque Las Heras, Las Heras y Coronel Díaz. Hoy y mañana a las 17. Entrada libre.

◑ *Paso de dos*, dirigida por Laura Yusem, en Babilonia, Guardia Vieja 3360. Sábados 22.30 y domingos a las 20.30.

◑ *Barea, Tortonese y Urdapilleta*, en Roma Roma, Serrano 1762. Hoy a la 1.

◑ *Haciéndose la del monólogo*, con Carlos Guarnerio, en El Bululú, Rivadavia 1350. Hoy a las 23.15.

MUSICA

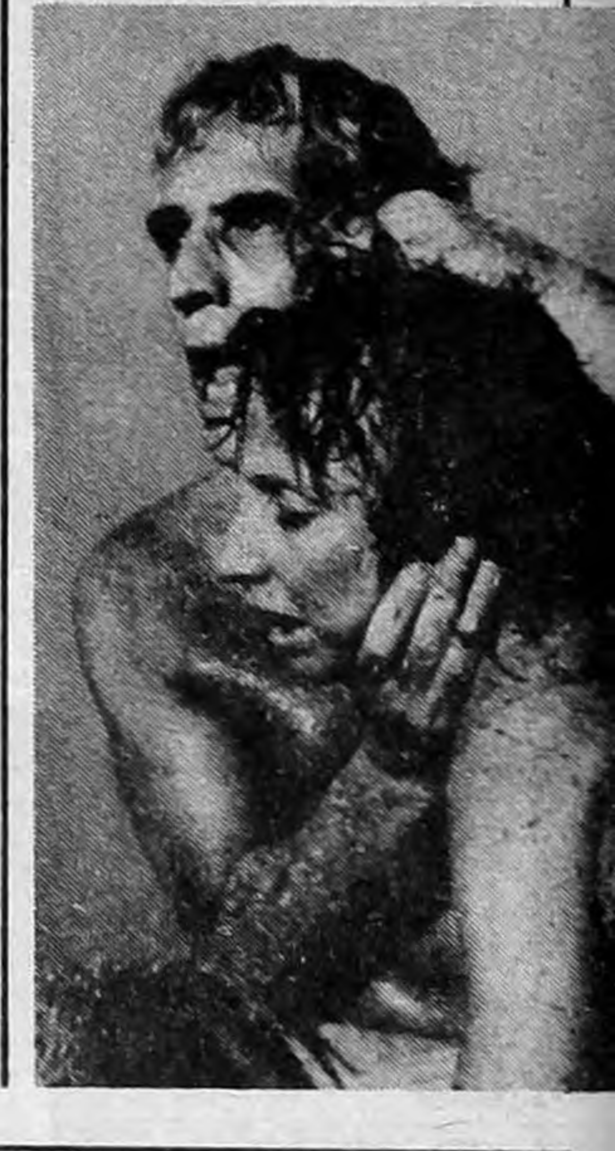
◑ *Festival de Pianos:* El Mono Fontana, Horacio Larumbe, Pablo Ziegler y el Cuchi Leguizamón, en el Escenario del Lago, Palermo, acceso por Libertador y Sarmiento. Hoy a las 19.30, con entrada libre.

◑ *The Ramones* y *Los Violadores* en Obras, Libertador y Republiquetas. Hoy a las 22 y mañana a las 20.

◑ *Raúl Carnota* en el Auditorio de la Asociación de Trabajadores del Estado, Belgrano 2533. Hoy a las 21.30.

◑ *Mario Camarano*, interpreta "Canciones con olor a naftalina", en el Escenario del Lago, Sarmiento y Libertador. Mañana a las 17, con entrada libre.

"Paso de Dos", en Babilonia.



GASPAR el revolú

por Rep







